



davi de jesus do nascimento

PORTFOLIO

MITRE GALERIA

2024

davi de jesus do nascimento (Born in Pirapora, 1997) resides and works in Pirapora, Minas Gerais, Brazil. He is a riverbank artist, raised along the shores of the São Francisco River—a watercourse that forms the essence of his life and artistic practice. Born into a family of fishermen, washerwomen, and carranqueiros (masters of the figureheads tradition), nascimento engages in paintings, drawings, performances, videos, photographs, and texts, all imbued with a spiritual essence. His creative expressions draw from experiences, memories, and imaginations connected to his territory, community, and family. Through the unfolding of new existential possibilities for earthly elements, he proposes peculiar interspecies relationships and sees metamorphosis as an inevitable destiny. nascimento's dense and atmospheric scenarios are enveloped in a sentimental mood and a certain temperature that outline a unique visual and semantic universe.

davi de jesus do nascimento (Nascido em Pirapora, 1997) reside e trabalha em Pirapora, Minas Gerais, Brasil. É um artista ribeirinho, criado às margens do Rio São Francisco – curso d'água que constitui a essência de sua vida e prática artística. Nascido em uma família de pescadores, lavadeiras e carranqueiros (mestres da tradição das carrancas), nascimento se dedica a pinturas, desenhos, performances, vídeos, fotografias e textos, todos imbuídos de uma essência espiritual. Suas expressões criativas baseiam-se em experiências, memórias e imaginações conectadas ao seu território, comunidade e família. Através do desdobramento de novas possibilidades existenciais para os elementos terrenos, ele propõe relações interespecíficas peculiares e vê a metamorfose como um destino inevitável. Os cenários densos e atmosféricos de nascimento são envoltos num clima sentimental e numa certa temperatura que delineiam um universo visual e semântico único.



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO AGUAMENTOS BARRAQUEIROS DA SÉRIE "SORVEDOURO"
2022 WATERCOLOR ON PAPER / AQUARELA SOBRE PAPEL
15 X 20 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO AGUAMENTOS BARRAQUEIROS DA SÉRIE
"SORVEDOURO" 2022 WATERCOLOR ON PAPER / AQUARELA SOBRE PAPEL
15 X 20 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO AGUAMENTOS BARRAQUEIROS DA SÉRIE "A CORRENTEZA ZANZA SILÊNCIOS"
2022 WATERCOLOR ON PAPER / AQUARELA SOBRE PAPEL
59 X 76 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO AGUAMENTOS BARRAQUEIROS DA SÉRIE "A CORRENTEZA ZANZA SILÊNCIOS"
2022 WATERCOLOR ON PAPER / AQUARELA SOBRE PAPEL
59 X 76 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO AGUAMENTOS DA SÉRIE "SORVEDOURO" E "A CORRENTEZA ZANZA SILÊNCIOS"
2021 WATERCOLOR ON PAPER / AQUARELA SOBRE PAPEL
23 X 31 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
15 X 20 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
21 X 15 CM EACH / CADA



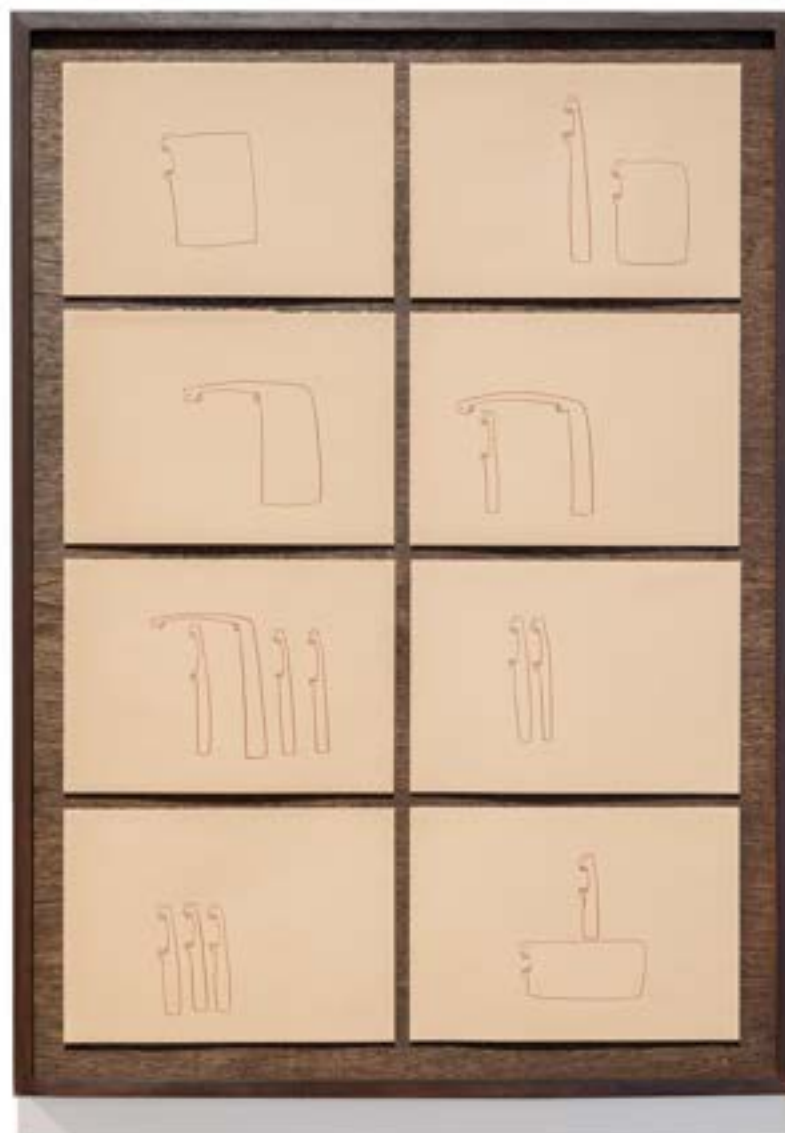
DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
21 X 15 CM EACH / CADA



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
35 X 47 CM



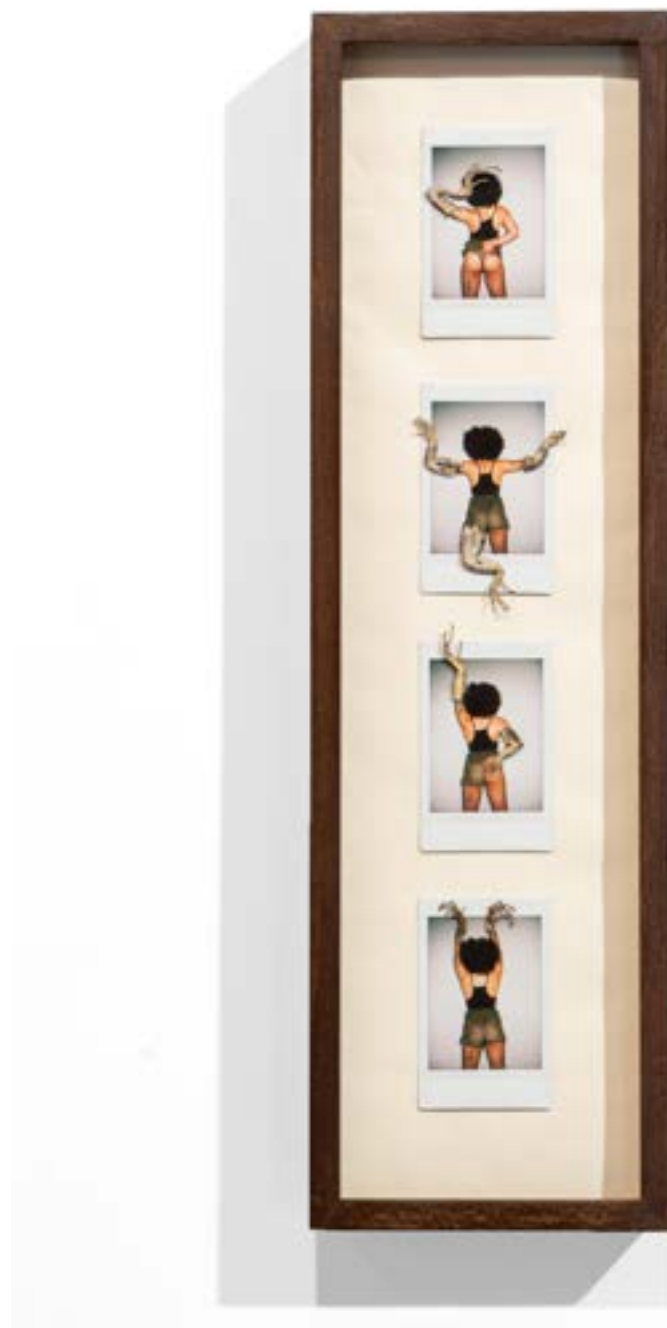
DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
69 X 47 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA" 2022
BROWN PENCIL ON HAHNEMÜHLE 120G / LÁPIS MARROM SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE 120G
51 X 69 CM



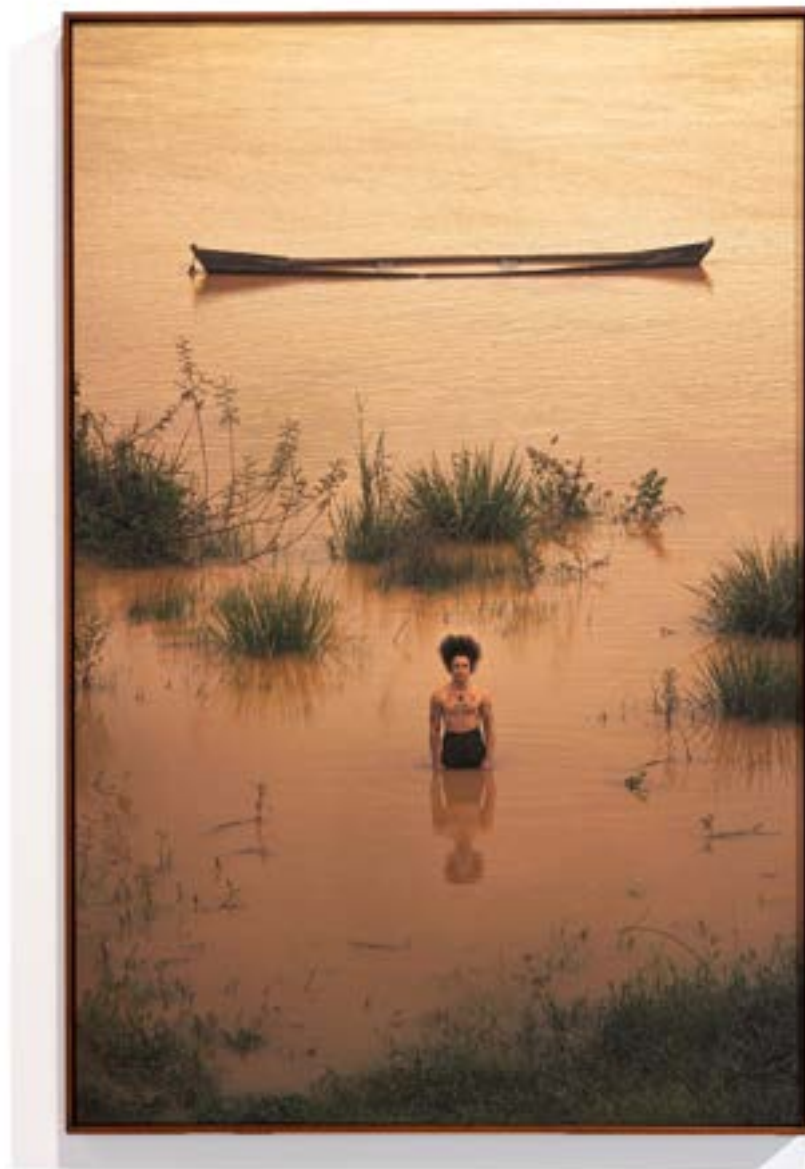
DAVI DE JESUS DO ÁGUA GUARDADA DA SÉRIE "EXORCISMO DE DOR" 2021
LACERATED LIZARD AND INSTANT PHOTOGRAPHS ON PAPER / CALANGO LACERADO ACOSTUMADO E FOTOGRAFIAS INSTÂNTANEAS SOBRE PAPEL
47,5 X 13 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO ESTUDOS DE CORPO-EMBARCAÇÃO
2018 POLAROIDS
22 X 65 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO ENLACE 2018
DIGITAL PHOTOGRAPHY / FOTOGRAFIA DIGITAL
80 X 45 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO FUROR DE PEITO E REMELA 2022

SAILING VESSEL WITH SPILLS FROM THE SERIES "GRITOS DE ALERTA" / EMBARCAÇÃO A VELA COM DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA"
300 X 60 X 30 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO FUROR DE PEITO E REMELA 2022

SAILING VESSEL WITH SPILLS FROM THE SERIES "GRITOS DE ALERTA" / EMBARCAÇÃO A VELA COM DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA"
300 X 60 X 30 CM



DAVI DE JESUS DO NASCIMENTO FUROR DE PEITO E REMELA 2022

SAILING VESSEL WITH SPILLS FROM THE SERIES "GRITOS DE ALERTA" / EMBARCAÇÃO A VELA COM DERRANHOS DA SÉRIE "GRITOS DE ALERTA"
300 X 60 X 30 CM





MAU DA LÍNGUA: MUSEU PARANAENSE, CURITIBA, 2023





MADEIRA DOCE, ÁGUA ÁSPERA: PALÁCIO DAS ARTES, BELO HORIZONTE 2023





CRY ME A RIVER: SIMIAN, COPENHAGEN 2023



MITRE GALERIA: ARPA ART FAIR, SÃO PAULO 2023



MAA: MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE 2023

Qualquer um que por ventura ou convite se encontre com o trabalho de Davi terá a grata surpresa de, estando em raso desconhecido, ser levado despercebidamente a velejar no corpo d'outro, ser morador-passageiro de uma terceira margem que se faz, no ritmo de serra e suor de correnteza, diante dos olhos dengosos de todo espectador. Quem vem ver ganha também um rio, um modo de navegar, alçar as velas dos próprios barcos, achar viagem pro significado que, não estando dado, carece de ser cavoucado com as mãos.

Davi de Jesus do Nascimento é um artista barranqueiro de Pirapora-MG, altura do maior trecho navegável do rio São Francisco. Seu trabalho vem confundido nas águas desse rio que serve de cama e esteio ao "corpo-embarcação", mas absorve também outros trânsitos e paragens de uma história familiar compartilhada e banhada no mesmo leite. O artista é um colecionador, herdeiro de um acervo de fotografias da família, e organizador de uma abundância de imagens que se empilham na margem das águas doces quando anoitece.

Na exposição na boca da noite, os muruins, Davi seleciona trabalhos – entre fotografias, desenhos, pinturas e objetos – que têm, com ele, guardado certa permanência no tempo; e que dizem, de alguma forma, sobre parte do percurso feito até aqui, desde os tempos em que era singrador antigo e caminhava com uma carranca de vinte quilos na cacunda. No acervo, deixam-se conhecer pelas fotografias a mãe, que ainda jovem encantou-se, o pai, pescador e marceneiro, e o avô, João

das Queimadas; além dos trânsitos, viagens e estadias à beira do rio com a família. Nesses registros, a noite e o rio não são apenas partes da paisagem, mas personagens a fabular junto com o artista um segredo, em torno da luz amarelada do lampião e das locas abertas ao pé das árvores, passagens de terra sulcadas pela insistência das águas. De toda vida vivida e sabida, vem a água expor-lhe as raízes.

Embora a curadoria e o manejo com a fotografia sejam apenas um afluente do trabalho com a imagem, nele muitas vezes o artista orienta um modo de tatear o ofício de saber ver o que o rio outrora cuspiu, e de fazer desse exercício um exorcismo de dor, um modo de reorganizar a morte ou de trazer o corpo para ser testemunha de um movimento que não cessa de fazer-se. Exorcismo de dor é, inclusive, o nome dado a uma série de fotos instantâneas – que também fazem parte desta exposição – em que o artista costura sobre a imagem de seu corpo as partes já mortas de animais.

Ainda nessa trouxá de alagaita memória, Davi coloca reunidos sempre em bando os desenhos da série gritos de alerta, carrancas-mensageiras que uma vez na proa dos barcos dão a falar

dos sustos encontrados em águas longes. Essa viagem não finda sem que fiquem pelo caminho os rastros e o assombro das criaturas que habitam funduras; nestas estão fabulados os corpos dos aguamentos, um modo de informar que também a "correnteza zanza silêncios".

Juntam-se ainda à reunião desse acervo objetos guardadores – um berço de fazer ninar cardumes e carrancas e um pacote em cujas proas se dividem também duas possibilidades de travessia. Os objetos em madeira encharcada foram feitos a quatro mãos, pelo filho e pelo pai, e cortam o fluxo do rio imaginado fosse o ritmo de viragem o virgo que dá liga à ambiência de agora.

BRENDA K. SOUZA















UM SÉCULO DE AGORA: ITAÚ CULTURAL, SÃO PAULO 2022





TERRA E TEMPERATURA: ALMEIDA & DALE, SÃO PAULO 2021



FRESTAS - TRIENAL DE ARTES: SESC SOROCABA, SÃO PAULO 2021

Rua Tenente Brito Melo 1217

30180-070 Belo Horizonte, Brazil

www.mitregaleria.com

@mitregaleria

Mitre