



MARCOS SIQUEIRA

Selected Works / Obras Seleccionadas

MITRE GALERIA

2023

After seven years of acting as Periscópio (Periscope), Mitre Gallery will continue to propose actions that shift the gaze and cross daily barriers. Founded in 2015 by partners Alexandre Romanini, Altivo Duarte and Rodrigo Mitre, in Belo Horizonte, the gallery takes on a new name with the intention of marking a period of consolidation and maturity, and opening the way to continue articulating inventive propositions that activate the arts scene contemporary works in Minas Gerais, Brazil and also in other parts of the world.

Após sete anos de atuação como Periscópio, a Mitre Galeria seguirá propondo ações que deslocam o olhar e transpassam barreiras do cotidiano. Fundada em 2015 pelos sócios Alexandre Romanini, Altivo Duarte e Rodrigo Mitre, em Belo Horizonte, a galeria ganha novo nome com a intenção de marcar um período de consolidação e maturidade, e de abrir caminhos para continuar articulando proposições inventivas que ativam o cenário das artes contemporâneas em Minas Gerais, no Brasil e também em outros lugares do mundo.

MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
90 × 90 CM (PAINTING / PINTURA) 92.5 × 92.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 × 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 × 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2023 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2021 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
90 x 90 CM (PAINTING / PINTURA) 92.5 x 92.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2021 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
90 × 90 CM (PAINTING / PINTURA) 92.5 × 92.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
90 × 90 CM (PAINTING / PINTURA) 92.5 × 92.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 × 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 × 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 × 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 × 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 × 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 × 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 × 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 × 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)



MARCOS SIQUEIRA UNTITLED / SEM TÍTULO 2022 PIGMENT ON WOOD / PIGMENTO SOBRE MADEIRA
50 x 50 CM (PAINTING / PINTURA) 52.5 x 52.5 (FRAMED / EMOLDURADA)









Marcos Siqueira is an artist who lives and works in Serra do Cipó, Minas Gerais, Brazil.

Siqueira has always lived in the cerrado biome of Minas Gerais, where he works with the soil, researches its natural phenomena, and is involved with environmental preservation practices. It is from the soil that he takes the pigments with which he creates his chromatic scale, composed of ochre, green, silver, blue, black, gray, and red tones.

The singularity of the horizon line, the characteristic vegetation, the animals, the people, the festivities, the labor, the recreation, and also the subjective dynamics of the transformation of nature and of the subjects. Siqueira approaches, even if instinctively, masters of Brazilian painting; the inventive geometry of Alfredo Volpi, and the poetic everyday force of Amadeo Luciano Lorenzato. By portraying himself and his people in such a particular way – gentle, generous, and always implicated – he updates and adds freshness to the rich history of the street chroniclers vitally entangled in his own oeuvre, such as Heitor dos Prazeres and Maria Auxiliadora in the Global South; and Jakob Lawrence, Horace Pippin, Bill Traylor, and Clementine Hunter in the Global North.

Nasci no distrito da Serra do Cipó, cresci em meio a natureza desse lugar.

Comecei a trabalhar muito cedo, e ao longo do tempo aprendi muitas coisas. Trabalhei em lavouras, jardinagem, guia turístico, servente de pedreiro, entre outras atividades. Todas essas atividades me deram muitos aprendizados e despertaram em mim um lado mais observador em relação a tudo em minha volta. Quando comprei meu primeiro telefone com câmera comecei a fazer alguns registros de algumas coisas que me chamavam a atenção. Trabalhei por quatro anos em uma empresa onde eu exercia algumas funções como auxiliar de sondagem, auxiliar de análise de solos, esse período me permitiu conhecer mais sobre a terras e suas diversas cores e texturas.

Quando comecei a pintar, os trabalhos tinham combinações de folhas, galhos, sementes e tintas de pigmentos naturais (terras). Isso foi mudando ao longo do tempo, e eu comecei a usar apenas os pigmentos nos trabalhos. Minha busca por novas cores se tornou parte essencial no meu trabalho. Os pigmentos são coletados em diferentes atividades do meu dia a dia.

Ao iniciar os temas dos trabalhos a partir de ideias que as vezes estão desenhadas, fotografadas ou que estão na minha mente. O processo até a conclusão do trabalho sofre diversas mudanças, eu apago e refaço coisas em vários momentos, mudo elementos e cores. Tudo isso faz parte do processo, e é a forma que eu consigo passar para o trabalho a ideia que eu quero.

Mitre