

An abstract painting with dark, moody tones of brown, black, and grey. There are some lighter, textured areas, including a small white star-like shape in the upper right and some pinkish-purple hues in the lower left. The brushstrokes are visible and expressive.

Mitre

Diego Mouro

b. São Bernardo-SP, 1988

Vive e trabalha em São Paulo
[Live and works in]

[Sobre]

O trabalho de Diego Mouro parte dos rastros da ancestralidade afro-diaspórica para construir uma poética em que gesto, memória e espiritualidade se entrelaçam. Ao transitar entre o muralismo contemporâneo e a pintura de ateliê, sua prática se ancora em elementos do cotidiano popular, saberes tradicionais e práticas ritualísticas, evocando aquilo que resiste à passagem do tempo e permanece inscrito nos corpos, nos afetos e nas celebrações do povo. Sujeitos anônimos, vasos de flores, ícones religiosos, grupos musicais, e elementos da cultura material surgem em composições marcadas por um senso de suspensão: como se habitassem uma dimensão própria, entre a aparição e a dissolução, entre o visível e o intangível.

Em suas obras, o gesto pictórico opera como um fio condutor entre o passado e o presente, entre o que foi esquecido e o que insiste em permanecer. Com uma paleta sensível, soluções pictóricas voltadas para a alta densidade, e um vocabulário que atravessa o regionalismo, o sagrado e o popular, Diego Mouro transforma a pintura em território de reconexão e reinvenção — uma forma de afirmar a permanência do invisível, o direito à complexidade subjetiva e o poder dos símbolos em movimento.



[About]

Diego Mouro's work originates from the traces of Afro-diasporic ancestry to construct a poetics in which gesture, memory, and spirituality intertwine. Moving between contemporary muralism and studio painting, his practice is grounded in elements of popular daily life, traditional knowledge, and ritual practices, evoking that which resists the passage of time and remains inscribed in bodies, affections, and the celebrations of the people. Anonymous figures, flower vases, religious icons, musical groups, and elements of material culture emerge in compositions marked by a sense of suspension: as if inhabiting a dimension of their own, between appearance and dissolution, between the visible and the intangible.

In his works, the pictorial gesture acts as a thread connecting the past and the present, between what was forgotten and what insists on remaining. With a sensitive palette, pictorial solutions aimed at high density, and a vocabulary that crosses regionalism, the sacred, and the popular, Diego Mouro transforms painting into a territory of reconnection and reinvention — a way of affirming the permanence of the invisible, the right to subjective complexity, and the power of symbols in motion.



Seleção de obras

[Selected Works]



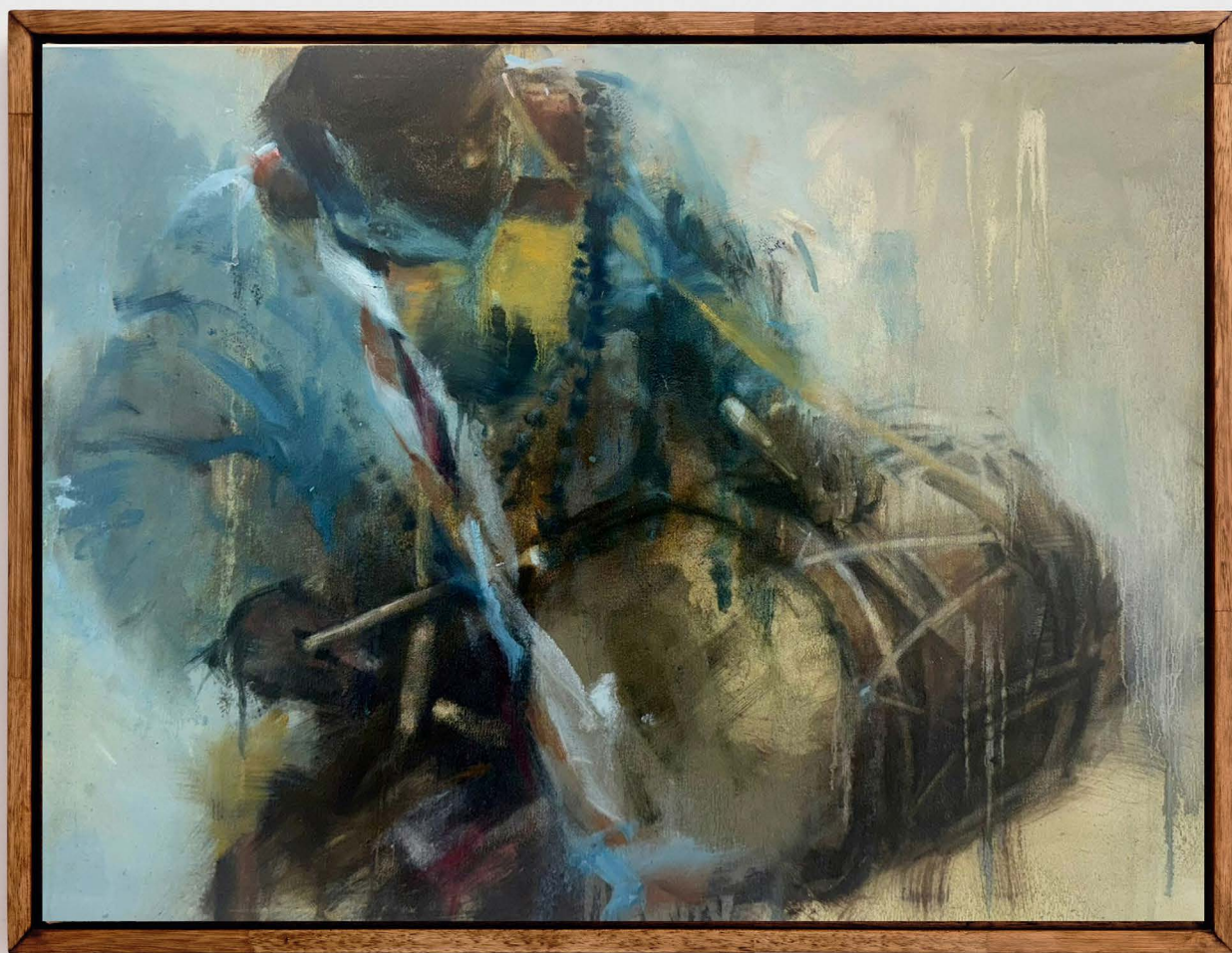
A DANÇA [THE DANCE], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 80 CM
39 3/8 x 31 1/2 IN



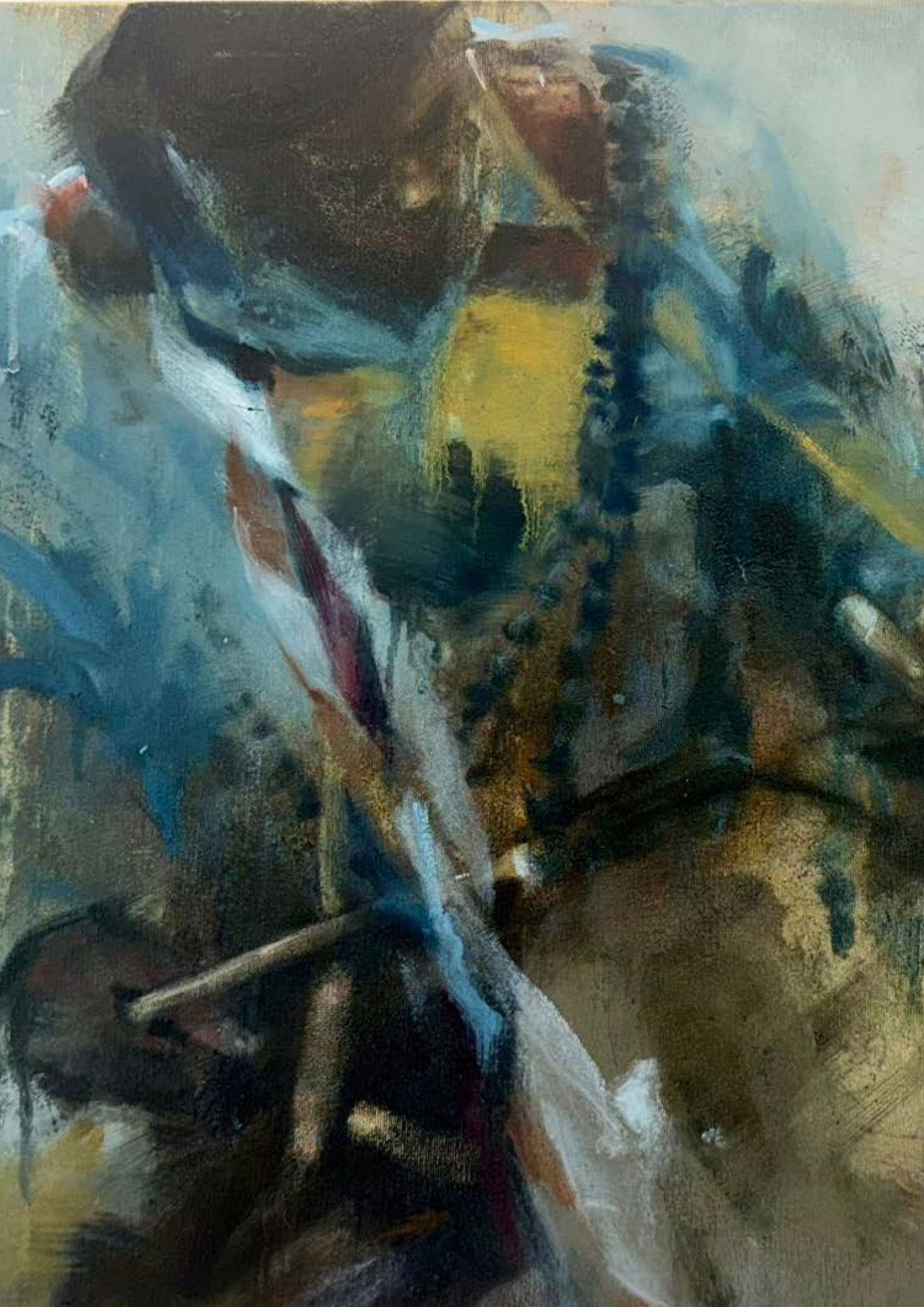


INDO BUSCAR SÁ RAINHA [GOING TO FETCH SÁ RAINHA], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 × 60 CM
35 3/8 × 23 5/8 IN





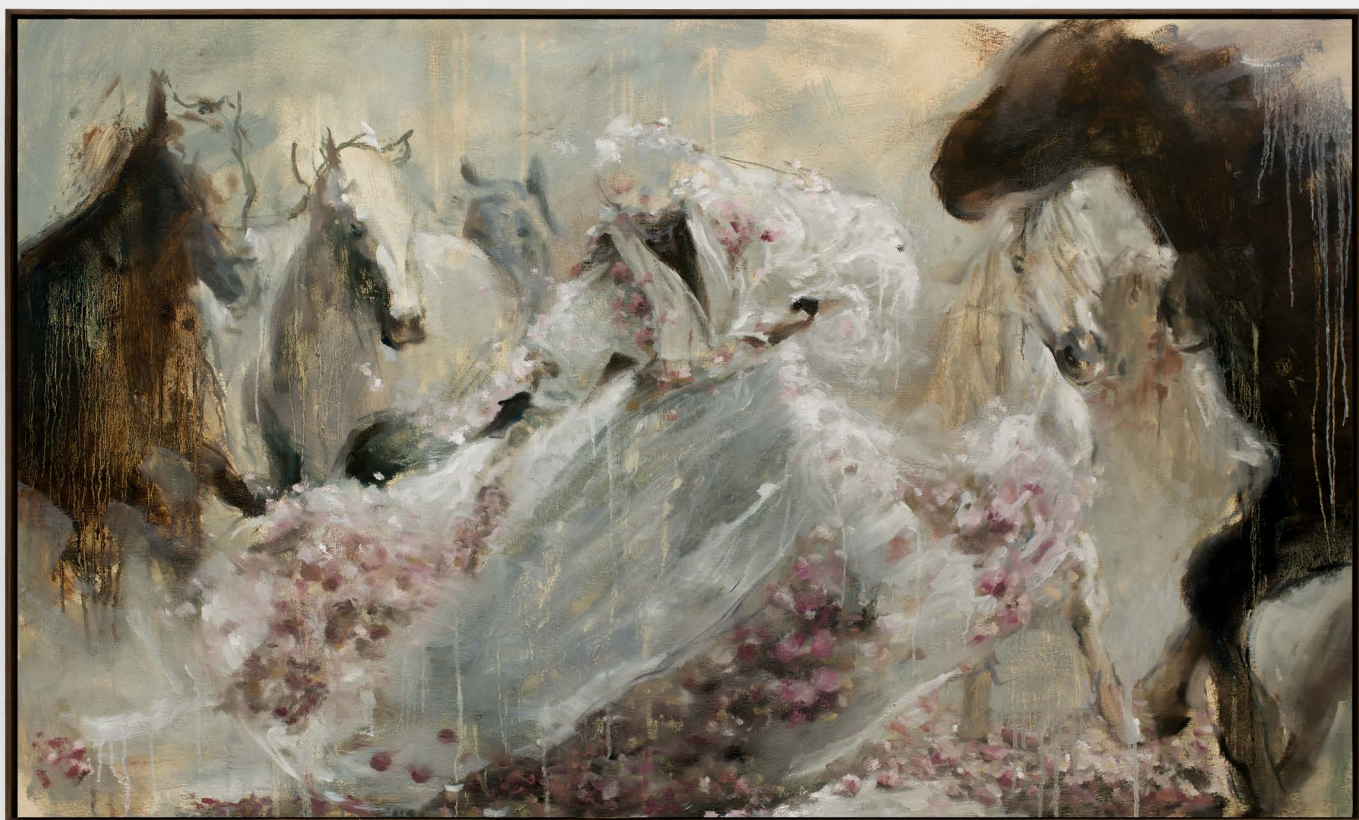
O TAMBOR QUE CHAMA A RAINHA [THE DRUM THAT CALLS THE QUEEN], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
40 x 60 CM
15 3/4 x 23 5/8 IN





FESTA NA TERRA [CELEBRATION ON EARTH], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
80 × 120 CM
31 1/2 × 47 1/4 IN





FESTA NO CÉU [CELEBRATION IN HEAVEN], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
85 × 138 CM
33 1/2 × 54 3/8 IN





A RAINHA, A SANTA [THE RAINHA, THE QUEEN], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
70 x 50 CM
27 1/2 x 19 3/4 IN





SÁ RAINHA [SÁ RAINHA], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
27 x 35 CM
10 5/8 x 13 3/4 IN





FLORES PRA RAINHA [FLOWERS FOR THE QUEEN], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
53 × 40 CM
20 7/8 × 15 3/4 IN





UM LUGAR PRA DESCANSAR [A PLACE TO REST], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
130 x 200 CM
51 1/8 x 78 3/4 IN





RETORNADA [RETURNED], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
48 x 68 CM
18 7/8 x 26 3/4 IN



RETRATO EM FLORES BRANCAS [PORTRAIT IN WHITE FLOWERS], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 x 40 CM
11 3/4 x 15 3/4 IN



FLORES DOURADAS NA JANELA [GOLDEN FLOWERS IN THE WINDOW], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
80 × 100 CM
31 1/2 × 39 3/8 IN



DESLEMBRAR I [UNREMEMBERING I], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 x 50 CM
23 5/8 x 19 3/4 IN

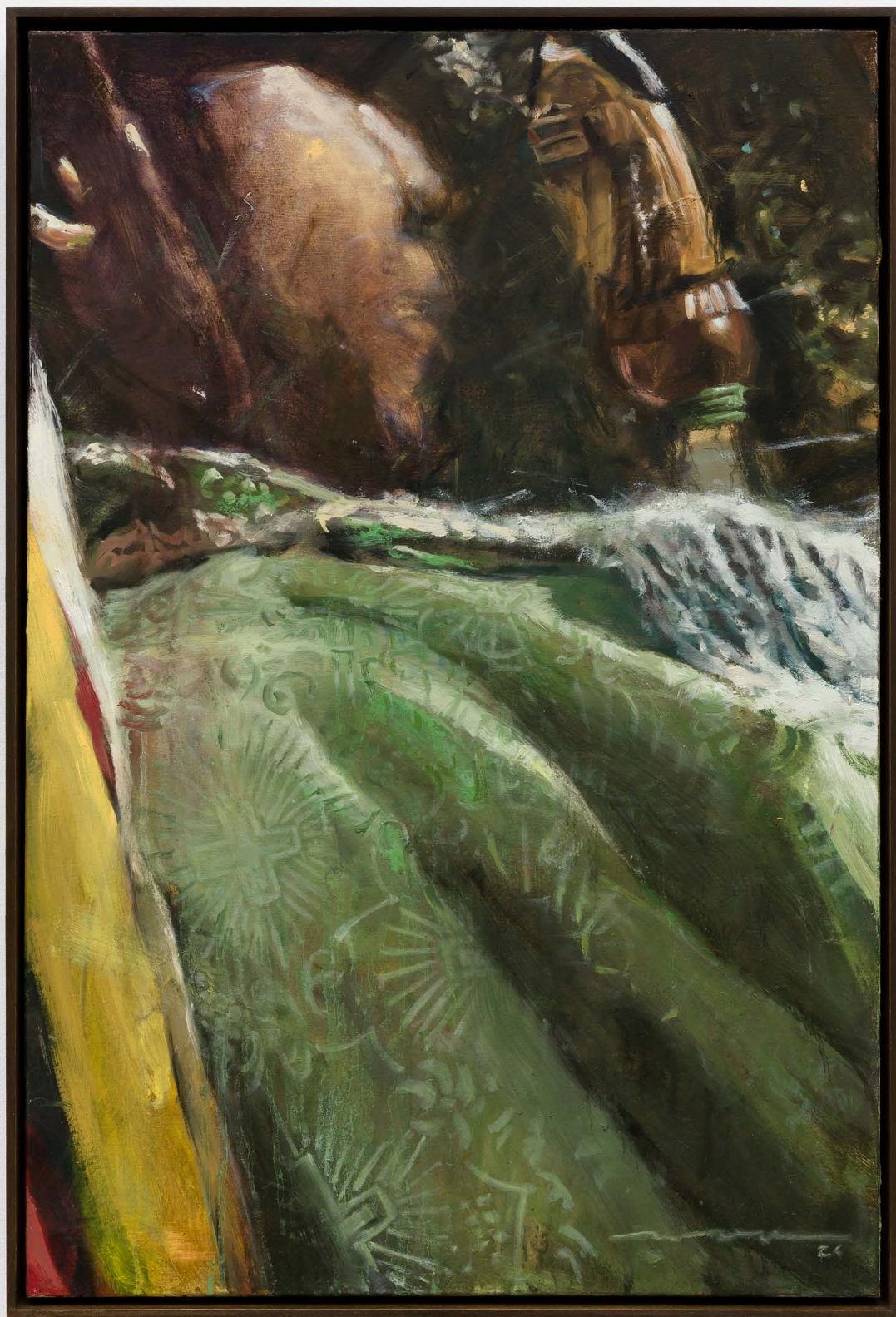




DESLEMBRAR II [UNREMEMBERING II], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
80 x 60 CM
31 1/2 x 23 5/8 IN

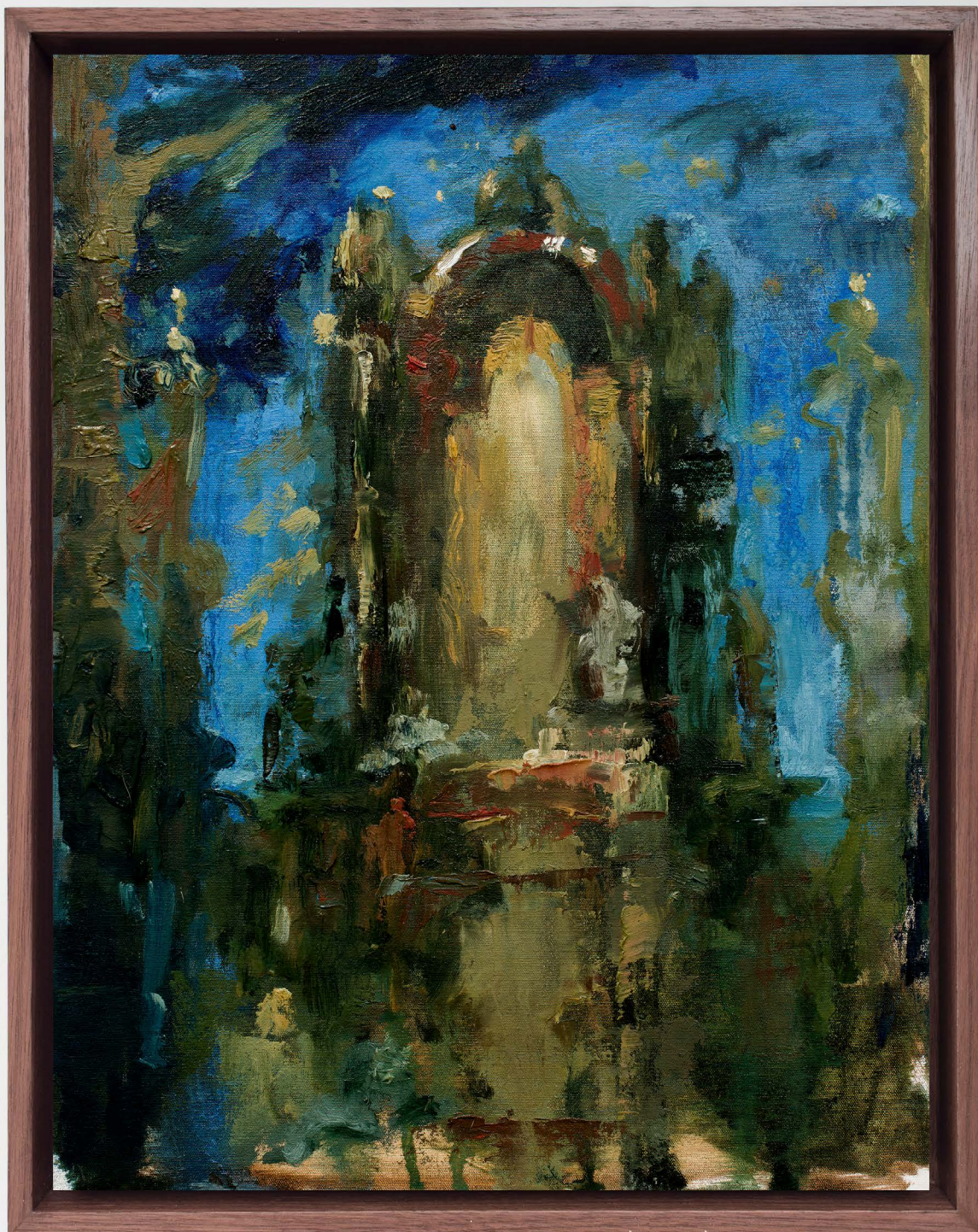


TE OUÇO EM VENTO E FLORES [I HEAR YOU IN WIND AND FLOWERS], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 80 CM
39 3/8 x 31 1/2 IN



NEGO DO ROSÁRIO, EU SOU [NEGO DO ROSÁRIO, THAT'S ME], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 x 60 CM
35 3/8 x 23 5/8 IN





FUGA [ESCAPE], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
35 × 27 CM
13 3/4 × 10 5/8 IN





QUALQUER MEMÓRIA [ANY MEMORY], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
50 x 70 CM
19 3/4 x 27 1/2 IN





PENEIRAR A ÁGUA, CRIAR PEIXES NO BOLSO [SIFTING WATER, RAISING FISH IN ONE'S POCKET], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
70 x 160 CM
27 1/2 x 63 IN





NAQUI, A LUZ FAZ SILÊNCIO PARA OS BARCOS [HERE, LIGHT MAKES SILENCE FOR THE BOATS], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 x 50 CM
23 5/8 x 19 3/4 IN





SEM TÍTULO [UNTITLED], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
41 x 60 CM
16 1/8 x 23 5/8 IN





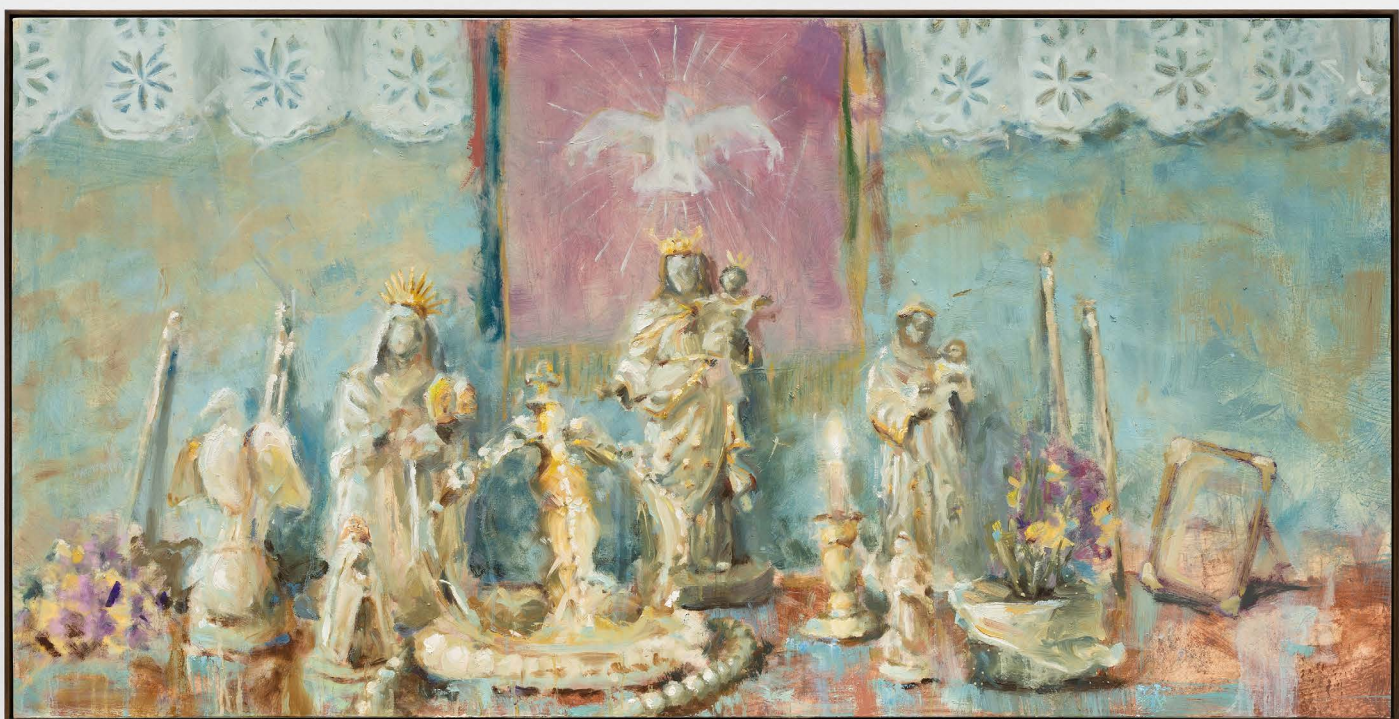
SEM TÍTULO [UNTITLED], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 × 120 CM
35 3/8 × 47 1/4 IN





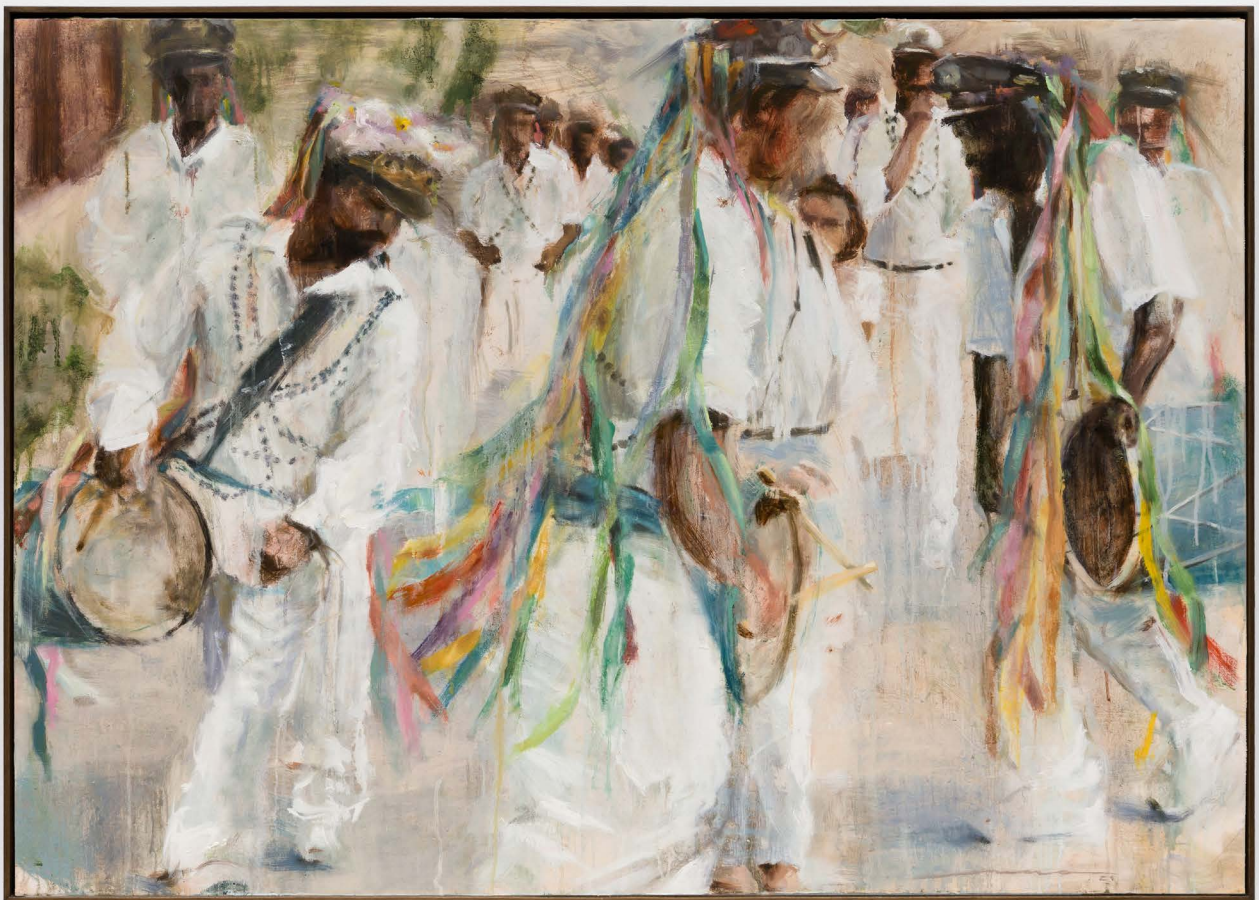
SEM TÍTULO [UNTITLED], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 150 CM
39 3/8 x 59 1/16 IN





UNDAMBA BERÊ, BERÊ, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
69,5 × 136,5 CM
27 3/8 × 53 3/4 IN





É ANDAR DEVAGARINHO [IT'S WALKING VERY SLOWLY], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 140 CM
39 3/8 x 55 1/8 IN



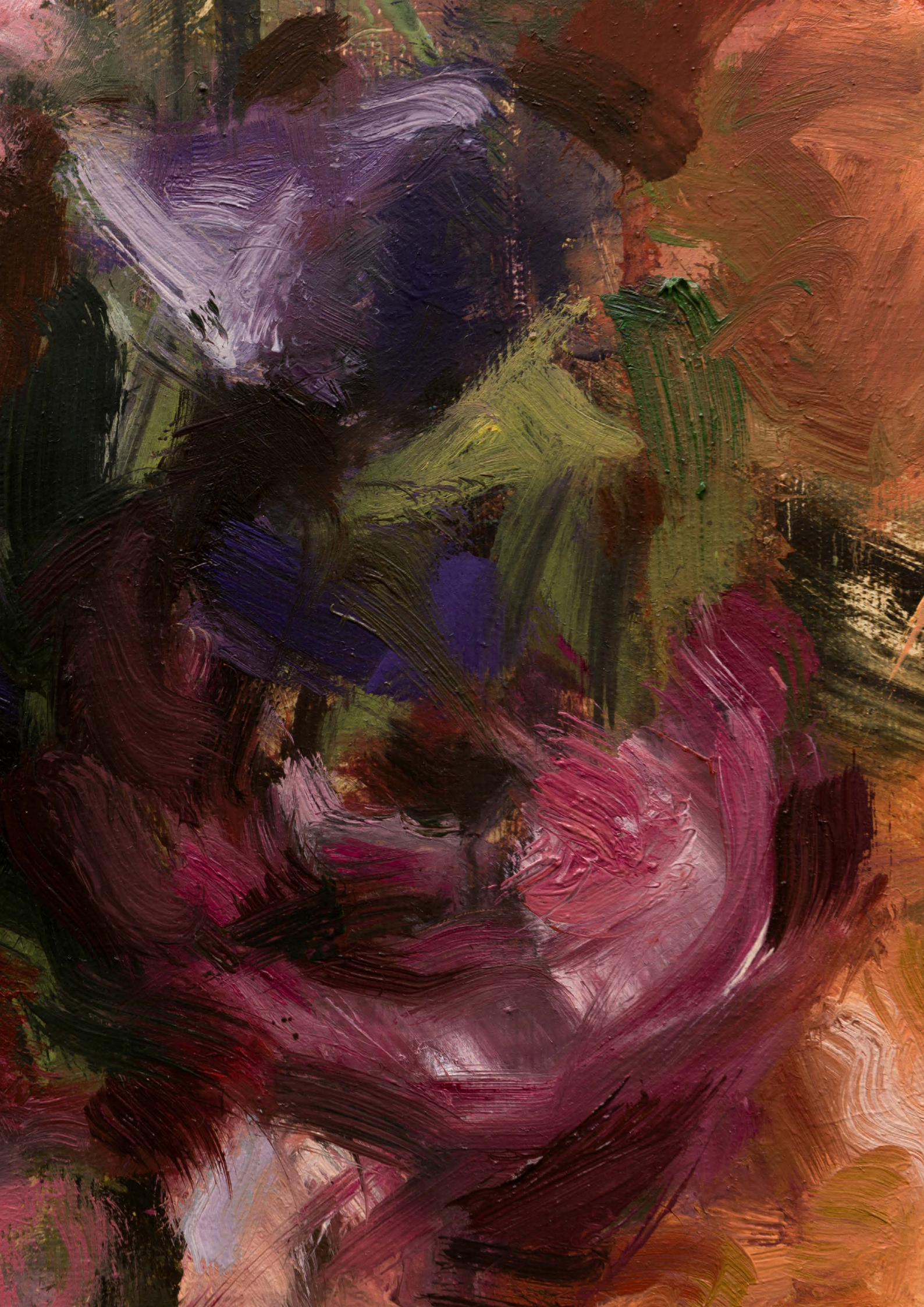


COISAS DE ADMIRAR [THINGS TO ADMIRE], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 × 130 CM
59 1/16 × 51 1/8 IN





BUQUÊ DE FULÔ, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 x 50 CM
23 5/8 x 19 3/4 IN





TENHO UM ROSÁRIO DENTRO [I HAVE A ROSARY INSIDE], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 140 CM
39 3/8 x 55 1/8 IN





SÁ RAINHA, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 140 CM
39 3/8 x 55 1/8 IN





ACLARIÓ, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
80 x 200 CM
31 1/2 x 78 3/4 IN





LOVÁ, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
40 × 160 CM
15 3/4 × 63 IN





ESCURECER ACENDE OS VAGALUMES [DARKNESS LIGHTS THE FIREFLIES], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 x 120 CM
35 3/8 x 47 1/4 IN



A GRANDE NOITE [THE GREAT NIGHT], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 x 80 CM
23 5/8 x 31 1/2 IN



ERA ASSIM QUE EU QUERIA QUE FOSSE A LINGUAGEM DE UMA COISA AMADA [THIS IS HOW I WANTED THE LANGUAGE OF A LOVED THING TO BE], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 × 120 CM
59 1/16 × 47 1/4 IN



UM ALTAR PRO CANDEAL [AN ALTAR FOR CANDEAL], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 × 120 CM
35 3/8 × 47 1/4 IN



TRAVESSIA [CROSSING], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 x 40 CM
11 3/4 x 15 3/4 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
90 x 60 CM
35 3/8 x 23 5/8 IN



COMO A TEZ DA MANHÃ, 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 100 CM
39 3/8 x 39 3/8 IN



GENTE [PEOPLE], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
100 x 160 CM
39 3/8 x 63 IN

An abstract painting with a textured, canvas-like background. The composition features various colors including light blue, green, yellow, red, and purple, applied with visible brushstrokes and blended areas. The overall effect is a vibrant, layered composition.

Exposições selecionadas

[Selected Exhibitions]











BRUNO



BRUNO







E TAMBÉM AS FLORES, MITRE GALERIA. BELO HORIZONTE/MG, 2018







"Diego, um virtuoso do traço e da cor, não faz de suas já reconhecidas qualidades técnicas e formais um valor em si. Herdeiro confesso dessa linha de tradição pictórica referida no final do parágrafo anterior, a qual considera sua "raiz forte", nosso artista quer contar uma história, várias histórias, quem sabe, mais uns fiapos, fios soltos, de alguma daquelas incontáveis histórias sobre a gente negra e seus feitos que não puderam, não podem e não poderão ser contadas e que, por isso mesmo, "precisam ser contadas".

Nosso artista espicha o pensamento até bem longe: convoca as flores para dentro de suas telas, convida-as a tomar lugar em seu peculiaríssimo empenho narrativo, isto é, retrata-as (escuta-as) enquanto partícipes ativas de um sem-número de histórias já acontecidas, que ainda estão em curso e/ou que só ocorrerão no "talvez futuro" – não só aqui, no Brasil "Afro-reluzente", para citar a bela expressão cunhada pelo poeta, compositor e pesquisador Nei Lopes, como em toda a vasta extensão das "Áfricas dispersas."

"Diego, a virtuoso of line and color, does not treat his already celebrated technical and formal mastery as an end in itself. An avowed heir to the pictorial tradition mentioned at the end of the previous paragraph—which he regards as his "strong root"—the artist seeks to tell a story, or perhaps many stories; fragments, loose threads, of the countless narratives about Black people and their achievements that could not, cannot, and will not be told, and that, for precisely this reason, "must be told."

His thinking stretches far beyond the obvious: he summons flowers into his paintings, inviting them to take part in his singular narrative endeavor. He portrays them—or rather, listens to them—as active participants in innumerable stories that have already unfolded, that are still in progress, and/or that may only come to pass in a "possible future." This is true not only here in "Afro-radiant" Brazil, to borrow the beautiful expression coined by the poet, composer, and scholar Nei Lopes, but across the vast expanse of the dispersed Africas."

DIEGO MOURO		MITRE GALERIA	
EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO EXHIBITIONS]			
2026	[UPCOMING] MITRE GALERIA SÃO PAULO, BRASIL	UNTITLED. MURAL FOR MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
2024	É TAMBÉM AS FLORES MITRE GALERIA BELO HORIZONTE, BRASIL	"ENTRE DEUS E EU, O CÉU." MURAL FOR CAIS DO HIDROAVIÃO. VITÓRIA, ES, BRAZIL	
2023	POVOADA MUSEU AFROBRASIL EMANUEL ARAÚJO SÃO PAULO, BRASIL	"COM A PACIÊNCIA DE QUEM OBSERVA AS ÁGUAS, APRENDO." MURAL FOR CENTRO DE EDUCAÇÃO UNIFICADA (CEU) ROSA DA CHINA. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
EXPOSIÇÕES COLETIVAS [GROUP EXHIBITIONS]			
2025	CHEGANÇA MUSEU VASSOURAS VASSOURAS, RIO DE JANEIRO, BRASIL	UNTITLED. MURAL FOR CASA AMARELA PROVIDÊNCIA. MORRO DA PROVIDÊNCIA, RIO DE JANEIRO, RJ, BRAZIL	
2025	TEMPO COMPOSTO ATHENA GALERIA SÃO PAULO, BRASIL	UNTITLED. MURAL FOR TEATRO DO INCÊNDIO. BEXIGA NEIGHBORHOOD. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
	MEU QUINTAL É MAIOR QUE O MUNDO CASA TRIÂNGULO SÃO PAULO, BRASIL	UNTITLED. MURAL FOR THE FESTIVAL VOZES CONTRA O RACISMO, CURATED BY HÉLIO MENEZES, REGINA ROCHA AND THAMIRES CORDEIRO. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
2023	MÃES NO IMAGINÁRIO DA ARTE MUSEU AFROBRASIL EMANOEL ARAÚJO SÃO PAULO, BRASIL	UNTITLED. TWO MURALS FOR CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
2023	HUMANO BACOREJO ARTE RIO DE JANEIRO, BRASIL	PORTRAIT OF NELSON MANDELA. MURAL FOR MINHOCÃO. SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
2022	1973 - 50 ANOS DEPOIS BACOREJO ARTE RIO DE JANEIRO, BRASIL	"TIA EVA." PORTRAIT OF EVA MARIA DE JESUS, MURAL FOR FESTIVAL CAMPÃO CULTURAL. CAMPO GRANDE, MS, BRAZIL	
2018	2ª BIENAL DO OUVIDOR 63 REDBULL STATION SÃO PAULO, BRASIL	COLEÇÕES INSTITUCIONAIS [INSTITUTIONAL COLLECTIONS]	
2019	SARAU VISUAL DO CARNAVAL CENTRO CULTURAL OUVIDOR 63 SÃO PAULO, BRASIL	DENVER ART MUSEUM, DENVER, COLORADO USA	
2018	4ª PLAYFAIR GAMA CREA GALLERY CIDADE DO MÉXICO, MÉXICO	PHILLIPS COLLECTION, WASHINGTON DC, USA	
	CLAÚSURA TRÁNSITO GROUP EXIBITION CIDADE DO MÉXICO, MÉXICO	MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO, SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
2017	3ª PLAYFAIR GALERIA GAMA CREA CIDADE DO MÉXICO, MÉXICO	MUSEU DE ARTE DE RUA DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, SP, BRAZIL	
	COFLUENCES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LE GRAPE 27 PARIS, FRANCE	INSTITUTO PAZ — BRUMADINHO, MG, BRAZIL	
	MISTURA APART GALLERY SÃO PAULO, BRAZIL		
PREMIAÇÕES [AWARDS]			
2026	NORTHERN TRUST PRIZE EXPOCHICAGO		
2025	INDICAÇÃO PRÊMIO PIPA BRASIL		
PROJETOS ESPECIAIS [SPECIAL PROJECTS]			
	OUR LADY OF ROSARY. EXPO CHICAGO 2026. SOLO BOOTH, MITRE GALERIA		
	MURAL AT BACK TO THE CITY FESTIVAL. JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA		
	UNTITLED. MURAL FOR CURA 2020. BELO HORIZONTE, MG, BRAZIL		

R. da Consolação, 2761, Jardins
São Paulo, SP, 01416-001, Brasil

mitregaleria.com
@mitregaleria

Mitre