

Gê Viana

b. Santa Luzia, 1986

Vive e trabalha no Maranhão
[Live and works in]



[Sobre]

O trabalho de Gê Viana emerge das ruas e de espaços de coletividade, entrelaçando arquivos históricos, cultura material, memórias orais e experiências pessoais para compor narrativas visuais insurgentes. Suas colagens — digitais e manuais —, fotomontagens, pinturas, lambe-lambe e intervenções espaciais operam como “ramais de tempo”, como a artista nomeia as conexões que cria com suas raízes ancestrais. Nesse sentido, sua prática é atravessada pela identidade afropindorâmica e pela cultura do Maranhão, e atua em confronto direto com os registros coloniais — que não são apagados, mas apropriados e reimaginados, em um gesto de enfrentamento e subversão. Desse modo, a artista agencia signos para reprogramar o imaginário social brasileiro, agindo em temporalidades espirais, em que passado, presente e futuro se atravessam.

Ao nutrir-se das práticas comunitárias, das liturgias dos terreiros, dos rituais de rua e das invenções da cultura popular, Gê Viana reúne ancestralidade, espiritualidade e crítica histórica, instaurando um campo de batalha imagético, no qual novas energias são impressas sobre as marcas da colonização. Mais do que jogar luz sobre as opressões históricas, seu trabalho propõe a criação de imagens capazes de transformar visões de mundo, celebrando a potência das formas de vida e abrindo caminhos mais prósperos e energizantes.



[About]

Gê Viana's work emerges from the streets and collective spaces, weaving together historical archives, material culture, oral memory, and personal experience to compose insurgent visual narratives. Her collages—both digital and manual—along with photomontages, paintings, lambe-lambe posters, and spatial interventions operate as “branches of time,” as the artist names the connections she forges with her ancestral roots. In this sense, her practice is deeply shaped by Afropindoramic identity and the culture of Maranhão, acting in direct confrontation with colonial records—records that are not erased but rather appropriated and reimagined as gestures of resistance and subversion. Through this process, the artist mobilizes signs to reprogram Brazilian social imagination, working within spiral temporalities where past, present, and future intersect.

Drawing inspiration from community practices, the liturgies of terreiros, street rituals, and the inventions of popular culture, Gê Viana brings together ancestry, spirituality, and historical critique to establish an imagetic battleground where new energies are inscribed over the marks of colonization. More than shedding light on historical oppressions, her work proposes the creation of images capable of transforming worldviews, celebrating the vitality of life forms and opening pathways that are more prosperous and energizing.

SCENTES
S DOS
ESTETIM
RRAS É
A PROPRIEDADE

Seleção de obras

[Selected Works]





RÁDIOLA DE PROMESSA, 2025
VÍDEO
DURAÇÃO [DURATION] 13M07S
EDIÇÃO DE 5 MAIS 1 PROVA DE EXPOSIÇÃO
[EDITION OF 5 PLUS 1 EXHIBITION'S PROOF]



A COLHEITA DE DAN, 2025
INSTALAÇÃO / MÍDIA MISTA
[MIXED MEDIA INSTALLATION]







BATEDORES DE OGÃS, 2026
COLAGEM MANUAL E PINTURA EM ACRÍLICO SOBRE RÁFIA TRAMADA COM POLIÉSTER METALIZADO
[HAND-COLLAGES AND ACRYLIC PAINTING ON WOVEN RAFFIA WITH METALLIZED POLYESTER]
82 X 82 CM (CADA)
32 1/4 X 32 1/4 IN [EACH]
DÍPTIC
[DIPTYCH]





VODUNS, 2026
COLAGEM MANUAL E PINTURA EM ACRÍLICO SOBRE RÁFIA TRAMADA COM POLIÉSTER METALIZADO
[HAND-COLLAGE AND ACRYLIC PAINTING ON WOVEN RAFFIA WITH METALLIZED POLYESTER]
102 X 120 CM (CADA)
40 1/8 X 47 1/4 IN [EACH]
DÍPTICO
[DIPTYCH]



INCHERTO BRASILEIRO (SÉRIE COURO LAMINADO), 2024
COLAGEM MANUAL, RÁFIA TRAMADA COM POLIÉSTER METALIZADO E CANETA HIDROGRÁFICA
[HAND-COLLAGE, RAFFIA WOVEN WITH METALLIZED POLYESTER AND FELT-TIP PEN]
97 X 97 CM
38 1/4 × 38 1/4 IN



HISTÓRIA DO ANU II — O MENSAGEIRO (SÉRIE COURO LAMINADO), 2024
COLAGEM MANUAL, RÁFIA TRAMADA COM POLIÉSTER METALIZADO E CANETA HIDROGRÁFICA
[HAND-COLLAGES, RAFFIA WOVEN WITH METALLIZED POLYESTER AND FELT-TIP PEN]
100 X 78 CM
39 3/8 x 30 3/4 IN



PLANTAÇÃO DE COGUMELOS – SÉRIE ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET III, 2020

PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM, 100% ALGODÃO, FOSCO
[HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM PAPER, 100% COTTON, MATTE]

79 X 110 CM

31 1/8 X 43 1/4 IN

EDIÇÃO DE 8 MAIS 2 PROVAS DE ARTISTA

[EDITION OF 8 PLUS 2 ARTIST'S PROOFS]



RADIOLA DA PROMESSA – SÉRIE ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET II, 2020

PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM, 100% ALGODÃO, FOSCO
[HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM PAPER, 100% COTTON, MATTE]

82 X 110 CM

32 1/4 X 43 1/4 IN

EDIÇÃO DE 8 MAIS 2 PROVAS DE ARTISTA

[EDITION OF 8 PLUS 2 ARTIST'S PROOFS]



PARA ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA, AS MAIORES TECNOLOGIAS SÃO AS NOSSAS – SÉRIE ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET II, 2020
PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM, 100% ALGODÃO, FOSCO
[HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM PAPER, 100% COTTON, MATTE]
70 X 110 CM
27 1/2 X 43 1/4 IN
EDIÇÃO DE 8 MAIS 2 PROVAS DE ARTISTA
[EDITION OF 8 PLUS 2 ARTIST'S PROOFS]



LOJA DE ERVAS – SÉRIE ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET II, 2020
 PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM, 100% ALGODÃO, FOSCO
 [HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM PAPER, 100% COTTON, MATTE]
 79 X 110 CM
 31 1/8 X 43 1/4 IN
 EDIÇÃO DE 8 MAIS 2 PROVAS DE ARTISTA
 [EDITION OF 8 PLUS 2 ARTIST'S PROOFS]



FIM DA TARDE – SÉRIE ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET III, 2025
PAPEL HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM, 100% ALGODÃO, FOSCO
[HAHNEMÜHLE PHOTO RAG 308 GSM PAPER, 100% COTTON, MATTE]
75 X 110 CM
29 1/2 X 43 1/4 IN
EDIÇÃO DE 8 MAIS 2 PROVAS DE ARTISTA
[EDITION OF 8 PLUS 2 ARTIST'S PROOFS]



RADIOLA DE PROMESSA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
48 X 50 CM
18 7/8 X 19 3/4 IN





RADIOLA DE PROMESSA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
48 X 50 CM
18 7/8 X 19 3/4 IN





RADIOLA DE PROMESSA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
48 X 50 CM
18 7/8 X 19 3/4 IN





RADIOLA DE PROMESSA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
48 X 50 CM
18 7/8 X 19 3/4 IN





DAN, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
133 X 196 CM
52 3/8 X 77 1/8 IN





nos par
e se imp
Carlão
que há
contra
seria um
ra não
presépio
es de
antari
de
...
int
as das
os pro
sem
...
"sem pa
se a cur
trado,
esnoban
ro que
São Jo
radialis
conv

THPER
MA

no G



TAMBOR DA MATA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





BAILE CHARME E LAZER, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





BAILE CHARME E LAZER, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

33 X 33 CM

13 X 13 IN



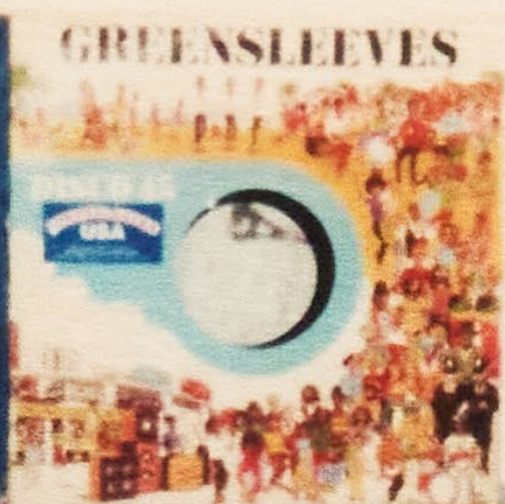


BAILE CHARME E LAZER, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





BAILE CHARME E LAZER, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





NOTÍCIAS SOBRE A ILHA DO AMOR, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

102 X 47 CM

40 1/8 X 18 1/2 IN





MEMÓRIAS DOS ANTIGOS O QUILOMBO LIBERDADE, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

47,5 X 102 CM

18 1/2 X 40 1/8 IN





NOTÍCIAS SOBRE A ILHA DO AMOR, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M², 100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

47,5 X 102 CM

18 1/2 X 40 1/8 IN

...E DO
...DE AMOR
...PAÇO CULTU



Reggae leva os fiéis a debater na igreja católica

Com a proposta de cultura popular e tudo e Pesquisa Popular (Cetema) na Igreja Menino Jesus, a palestra "Reggae e a Igreja de São Luís" de José da Silva Caetano, do Departamento de Ações Sociais, vai debater com ele o leitor pelo PT.

30 ANOS DA CASA FANTI-ASHANTI - O Pai Euclides e sua gente comemoram os 30 anos da casa e a abertura do centenário da abolição dos escravos. As solenidades se iniciam às 20 horas do dia 31 de dezembro. A apresentação do Coral Doce Voz e pronunciamento de Antônio Madeira sobre as ocorrências dos dias de festa da casa branca D'Oxalá marcam o início das festividades.

O Cepema é resultado do interesse pela cultura popular do Maranhão, com a finalidade de promover, desenvolver e preservar essa cultura, à base de estudo e pesquisa científica. Trocando em miúdos, o objetivo é desenvolver uma consciência histórica através do estudo e da divulgação cultural. Resgatar a identidade e fazer valer as raízes de um Estado rico em manifestações culturais.

NOITE DO HAWAI - A festa anual realizada no FECS (Praia da Guia-Itaqui) no dia 26 de dezembro, com início marcado para as 23 horas.

1- SEMINÁRIO SOBRE INFORMAÇÃO PROFISSIONAL - Promovido pela Coordenação de cursos Extraordinários da ETFMA. Encerra-se nesta quarta-feira. O objetivo é informar aos alunos dos 3º e 4º anos desta escola as exigências do mercado de trabalho. No Cine Teatro Viriato Corrêa (Av. Getúlio Vargas-Monte Castelo).

...tema que hoje tem despertado na população.

Depois da palestra, o pátio da Igreja Menino Jesus será aberto para a chegada do bumba-meu-boi. Os grupos que se apresentam...



FESTA DO POVO DE MINA – TENDA NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES E TERREIRO NOSSA SENHORA DE SANT'ANA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
65 X 102 CM
25 5/8 X 40 1/8 IN





PUMGADA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





PUMGADA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN









TAMBOR DA MATA, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

33 X 33 CM

13 X 13 IN





BAILE CHARME E LAZER, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





FESTA DO POVO DE MINA – TENDA NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES E TERREIRO NOSSA SENHORA DE SANT'ANA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
65 X 102 CM
25 5/8 X 40 1/8 IN





TAMBOR DA MATA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





TAMBOR DA MATA, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
33 X 33 CM
13 X 13 IN





MEMÓRIA DOS ANTIGOS O QUILOMBO LIBERDADE, 2025
COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO
[HAND-COLLAGES WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]
47 X 102 CM
18 1/2 X 40 1/8 IN





TAMBOR DA MATA, 2025

COLAGEM MANUAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ACRÍLICA SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M²,
100% ALFA-CELULOSE, FOSCO

[HAND-COLLAGE WITH ACRYLIC PAINT FINISH ON HAHNEMÜHLE MATT FIBRE 200 G/M² PAPER, 100% ALPHA-CELLULOSE, MATTE]

33 X 33 CM

13 X 13 IN





Exposições selecionadas

[Selected Exhibitions]



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'A COLHEITA DE DAN', DE [BY] GÊ VIANA, NA [AT THE] 36ª BIENAL DE SÃO PAULO, 2025
© LEVI FANAN / FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

hwenu e gbè ɔ kí si nú xù é ɔ





VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'A COLHEITA DE DAN', DE [BY] GÊ VIANA, NA [AT THE] 36ª BIENAL DE SÃO PAULO, 2025
© LEVI FANAN / FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO



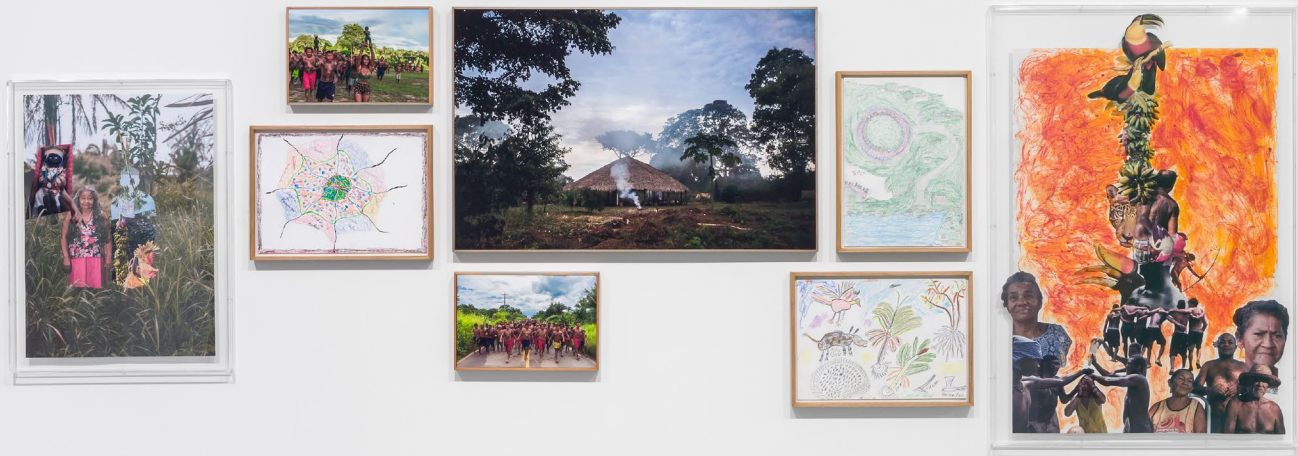
VISTA DE OBRAS DE [INSTALLATION VIEW OF WORKS BY] GÊ VIANA NA EXPOSIÇÃO [IN THE EXHIBITION] 'DEBRET EM QUESTÃO', MUSEU DO IPIRANGA, SÃO PAULO. © HÉLIO NOBRE / MUSEU DO IPIRANGA



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'FESTA DE SANTA ROSÁLIA, NEGROS LIVRES', DE [BY] GÊ VIANA, NA [AT] BORÅS ART BIENNIAL, 2024
© HENDRIK ZEITLER / BORÅS ART BIENNIAL



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'ALMA PINTADA EM TERRA DE ENCANTARIA DOS AKROÁ GAMELLA, MA', 2024, INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA DE [A MULTIMEDIA INSTALLATION BY] ROP CATEH EM COLABORAÇÃO COM [IN COLLABORATION WITH] GÉ VIANA E THIAGO MARTINS DE MELLO, NA [AT] 38ª PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA: MIL GRAUS © ESTÚDIO EM OBRA / MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

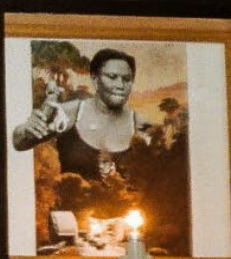


VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'ALMA PINTADA EM TERRA DE ENCANTARIA DOS AKROÁ GAMELLA, MA', 2024, INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA DE [A MULTIMEDIA INSTALLATION BY] ROP CATEH EM COLABORAÇÃO COM [IN COLLABORATION WITH] GÊ VIANA E THIAGO MARTINS DE MELLO, NA [AT] 38ª PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA: MIL GRAUS © ESTÚDIO EM OBRA / MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'SEM TÍTULO', DE [BY] GÊ VIANA, INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO [AN ARTISTIC INTERVENTION AT] INSTITUTO LING, PORTO ALEGRE. CURADORIA [CURATED BY]: BITU CASSUNDÉ.

hwenu e gbè ɔ kí si nú xù é ɔ



PT

"Seja na reconfiguração imagética ou na amplificação de frequências seculares, sua poética constrói um espaço onde continuidade e ruptura coexistem. Suas obras não apenas documentam, mas abrem caminhos para que as sonoridades visuais permaneçam como matéria pulsante, promessa de futuro e convite à escuta de sussurros antigos que nunca deixaram de vibrar: a melanina, o amor, a fé, a luta, a invenção e a comunidade."

EN

"Whether through the reconfiguration of imagery or the amplification of secular frequencies, her poetics constructs a space where continuity and rupture coexist. Her works not only document, but open paths for visual sonorities to remain as pulsating matter, a promise of the future and an invitation to listen to ancient whispers that have never ceased to vibrate: melanin, love, faith, struggle, invention, and community."

— NATHALIA GRILLO

"Para além do impacto harmônico, sua prática carrega um compromisso político inegociável. Suas imagens evocam o passado das diásporas, mas sem fixar esses corpos na dor – pelo contrário, ela os insere em universos poéticos de fabulação, resistência e futuridade. Suas criações operam como portais nos quais os tempos se confundem, e os ecos de outras histórias ainda podem ser escutados."

"Beyond its harmonious impact, her practice carries an undeniable political commitment. Her images evoke the past of diasporas, but without fixing these bodies in pain – on the contrary, she inserts them into poetic universes of fabulation, resistance, and futurity. Her creations operate as portals through which times merge, and the echoes of other stories can still be heard."

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO SHOWS]

2022	RETIRAR O SOL DAS CABEÇAS UMA REZA DAS IMAGENS. SUPERFÍCIE, SÃO PAULO, BRASIL
2017	PARIDADE. GALERIA DE ARTE DO SESC, SÃO LUÍS, BRASIL

EXPOSIÇÕES COLETIVAS [GROUP SHOWS]

2025	36ª BIENAL DE SÃO PAULO: NEM TODO VIANDANTE ANDA ESTRADAS – DA HUMANIDADE COMO PRÁTICA. FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, BRASIL
2024	BORÅS ART BIENNIAL. BORÅS KONSTMUSEUM, BORAS, SUÉCIA
2023	TRAVELLING BACK. ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, MUNIQUE, ALEMANHA
	FUNK: UM GRITO DE OUSADIA E LIBERDADE. MUSEU DE ARTE DO RIO, RIO DE JANEIRO, BRASIL
	DOS BRASIS: ARTE E PENSAMENTO NEGRO. SESC BELENZINHO, SÃO PAULO, BRASIL BIENAL DAS AMAZÔNIAS, BELÉM, PARÁ, BRASIL
	SANJOSE FOTO — FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA. SANJOSE, URUGUAI
2022	ATOS DE REVOLTA: IMAGINANDO OUTRA HISTÓRIA ATOS DE REVOLTA: OUTROS IMAGINÁRIOS SOBRE INDEPENDÊNCIA. MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO [MAM RIO], BRASIL
	NECROBRASILIANA. GALERIA VICENTE DO RÉGO MONTEIRO, FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO, RECIFE, BRASIL
	PROJETO NAVE ROCK IN RIO + NATURA. RIO DE JANEIRO, BRASIL
	HISTÓRIAS BRASILEIRAS. MUSEU DE ARTE ASSIS CHATEAUBRIAND [MASP], SÃO PAULO, BRASIL
	PROJETO DA ARTE PARÁ. SP-ARTE ROTAS BRASILEIRAS, SÃO PAULO, BRASIL NECROBRASILIANA. MUSEU PARANAENSE [MUPA], CURITIBA, BRASIL
	VÁRIOS 22. GALERIA ARTE132, SÃO PAULO, BRASIL
2021	BRASILIDADE – PÓS-MODERNISMO. CENTRO CULTURAL BANDO DO BRASIL [CCBB], RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO E BELO HORIZONTE
	IMAGENS QUE NÃO SE CONFORMAM. MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO [MAM RIO], BRASIL
	EXPOSIÇÃO PRÊMIO PIPA VENCEDORES. PAÇO IMPERIAL, RIO DE JANEIRO, BRASIL

2020	FRESTAS – TRIENAL DE ARTES: O RIO É UMA SERPENTE. SOROCABA, SP, BRASIL
2019	M.A.P.A PROJECT. MANAUS, BRASIL PROGRAMA BOLSA PAMPULHA. MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA [MAP], MG, BRASIL
	À NORDESTE. SESC 24 DE MAIO, SÃO PAULO, BRASIL
	36º PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA: SERTÃO. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO [MAM SP], BRASIL
2018	ATENTXS E FORTES – 50 ANOS DE STONEWALL. CASA DE CULTURA DA AMÉRICA LATINA [CAL]. DF, BRASIL
	FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE TIRADENTES. MG, BRASIL
2017	VALONGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA. SANTOS, SP, BRASIL
2015	ASSIM FICA CLARO, ROUBO COLO E PIXO.GALERIA TRAPICHE, SÃO LUÍS, BRASIL

PREMIAÇÕES [AWARDS]

2023	PRÊMIO FOCO ARTRIO
2020	PRÊMIO PIPA JANELA PARA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA PRÊMIO DE ARTES VISUAIS AMINA PAULO BARROS

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS [ARTIST RESIDENCIES]

2023	LAB.SUAV SLZ. SÃO LUÍS, BRASIL
2021	PESQUISA EM ARTE 2020/2021, PELO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO [MAM RIO], BRASIL
2019	JA.CA. BOLSA PAMPULHA 2018/2019, MG, BRASIL
2016	BATUCADA, DE MARCELO EVELIN. TERESINA, BRASIL
2015	ALTER-CIDADES, DE CLARA DOMINGA. BA, BRASIL

ACERVOS [COLLECTIONS]

INSTITUTO INHOTIM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA. SÉRIE COURO LAMINADO, 2022
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE [BNF]. SÉRIES PARIDADE, 2017 E ATUALIZAÇÕES TRAUMÁTICAS DE DEBRET, 2020

R. da Consolação, 2761, Jardins
São Paulo, SP, 01416-001, Brasil

mitregaleria.com
@mitregaleria

Mitre