

Gisele Camargo
Rio de Janeiro/RJ, 1970

CV

FORMAÇÃO

Bacharel em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2027

Casa Fiat de Cultura. Belo Horizonte/MG, Brasil

2026

candeia. Mitre Galeria. São Paulo/SP, Brasil

2021

Tabuleiro. Carbono Galeria. São Paulo/SP, Brasil

2019

Erosões. Central Galeria. São Paulo/SP, Brasil

2018

Luas, brutos e sóis. Luciana Caravello Galeria de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Luas, brutos e sóis. Periscópio Arte Contemporânea. Belo Horizonte/MG, Brasil

Construção. Carbono Galeria. São Paulo/SP, Brasil

Construção. Galeria Alfinete. Brasília/DF, Brasil

2015

Cápsulas e luas. Paço Imperial (Parte do prêmio arte e patrimônio IPHAN). Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2014

Noite americana ou Luas invisíveis. Luciana Caravello Galeria de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2012

Falsa espera. Galeria Oscar Cruz. São Paulo/SP, Brasil

2011

Metrópole. Galeria Mercedes Viegas. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

A capital. Galeria Ibeu. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2009

Panavison. Amarelongro Arte Contemporânea. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2000

Pequena Galeria. Centro Cultural Cândido Mendes. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

1998

Sala de Paisagem Contemporânea. Museu Antonio Parreiras. Niterói/RJ,

Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025

Depois da curva, curadoria de Julia Maria. Mitre Galeria. Belo Horizonte/MG, Brasil

2023

- maa, curadoria de Luly Lage e Marcel Diogo. Mitre Galeria. Belo Horizonte/MG, Brasil

2022

Biomias, curadoria de Ananda Carvalho. Galeria Matias Brotas. Vitória/ES
Brasilidade e Pós-Modernismo, curadoria de Tereza Arruda. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Belo Horizonte/MG, Brasília/DF e São Paulo/SP, Brasil

2021

A Construção de Minimundos, curadoria de Pedro Gandra. Referência Galeria. Brasília/DF, Brasil
Brasilidade Pós-Modernismo, curadoria de Teresa Arruda. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2020

Além do Traço. Espaço Mama Cadela. Belo Horizonte/MG, Brasil

2019

Vitalistic Fantasies. Kang Contemporary. Berlin, Alemanha

2018

Elas por elas. Galeria Mercedes Viegas. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2017

Contraponto, curadoria de Tereza Arruda. Museu Nacional de Brasília, Coleção Sérgio Carvalho. Brasília/DF, Brasil
Gray Matters. Wexner Center for the Arts. Columbus, EUA
Duas naturezas. Central Galeria. São Paulo/SP, Brasil
A luz que revela o corpo é a mesma que revela a tela. Caixa Cultural. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2016

Um desassossego. Galeria Estação. São Paulo/SP, Brasil
Revista dasArtes. Exposição comemorativa, BNDES. Rio de Janeiro/RJ, Brasil
O muro: rever o rumo. Central Galeria. São Paulo/SP, Brasil

2015

Trio bienal, curadoria de Marcus de Lontra Costa. Bienal tridimensional. Rio de Janeiro/RJ, Brasil
Vértice. Museu Nacional dos Correios, Coleção Sergio Carvalho. Brasília/DF, Brasil

2014

Cruzamentos – Arte contemporânea Brasileira, curadoria de Jennifer Lange,

Chris Stults e Paulo Venâncio Filho. Wexner Center for the Arts. Columbus, EUA

Duplo olhar – Coleção Sérgio Carvalho, curadoria de Denise Mattar. Paço das Artes. São Paulo/SP, Brasil

2013

Cinéticos e construtivos, curadoria de Ligia Canongia. Galeria Carbono. São Paulo/SP, Brasil

2012

Paisagens artificiais, curadoria de Felipe Scovino. Galeria Pilar. São Paulo/SP, Brasil

2011

Dez anos do instituto Tomie Ohtake, curadoria de Agnaldo Farias e Thiago Mesquita. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo/SP, Brasil

Coletiva 11. Galeria Mercedes Viegas. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2010

O lugar da linha, curadoria de Felipe Scovino. Paço das Artes, São Paulo/SP e Museu de Arte Contemporânea de Niterói – MAC, Niterói/RJ, Brasil

Entre, curadoria de Ivair Reinaldim. Galeria Ibeu. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Além do horizonte, curadoria de Daniela Name. Galeria Amarelonegro. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2009

Nova arte nova, curadoria de Paulo Venâncio Filho. Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo/SP, Brasil

2008

Nova arte nova, curadoria de Paulo Venâncio Filho. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Prêmio sim de artes visuais, curadoria de Marisa Flórido. Casa das Onze Janelas. Belém/PA, Brasil

FOTO. Centro Cultural Laurinda Santos Lobo. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Arte pela Amazônia, curadoria de Ricardo Ribenboim. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo/SP, Brasil

2007

Entre Postes. Galeria do Poste. Niterói/RJ, Brasil

Velatura Sólida. Amarelonegro Arte Contemporânea. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2006

Novas tecnologias. Centro Cultural Paschoal Carlos Magno. Niterói/RJ, Brasil

2004

29º Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto/SP, Brasil

2003

Projéteis de Arte Contemporânea. FUNARTE. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Inclassificados. Espaço Bananeiras. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

12Hs de Pintura. Espaço Bananeiras. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2002

Bienal de Desenho. FENARTE. João Pessoa/PB, Brasil

2001

Projeto Zona Franca. Fundação Progresso. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2000

Novíssimos. IBEU. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Salão de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba/PR, Brasil

1999

Outras Paisagens. SESC Copacabana. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Poemas Visitados. SESC Copacabana. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Paisagens Substantivo Feminino. SESC Tijuca. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Pinturas. SESC Nova Iguaçu. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

1996

Três Tempos. Centro Cultural Paschoal Carlos Magno. Niterói/RJ, Brasil

PRÊMIOS

2013

Prêmio Arte Patrimônio/Honra ao Mérito. IPHAN. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2012

Bolsa de apoio e pesquisa e criação artística. Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

2011

Prêmio IBRAM de Arte Contemporânea. IBRAM – Paço Imperial. Petrópolis/RJ, Brasil

2008

Prêmio Sim de Artes Visuais. Casa das Onze Janelas. Belém/PA, Brasil

2006

Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea. Fundação Nacional de Artes. Rio de Janeiro/RJ, Brasil

COLEÇÕES

IPHAN, Paço Imperial. Rio de Janeiro/RJ

BGA, Brasil Golden Art

IBRAM, Instituto Brasileiro de Museus

Itaú Cultural