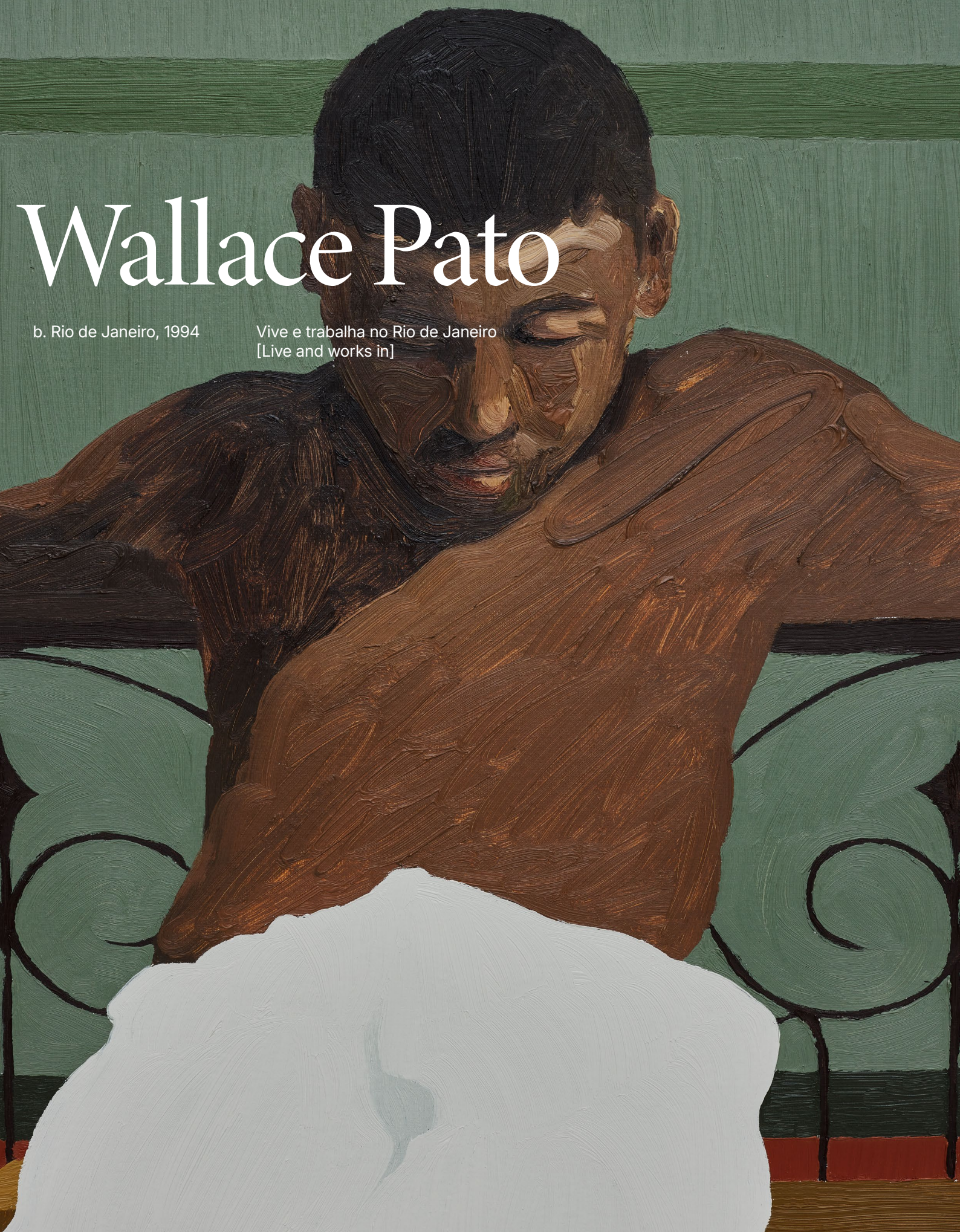


Wallace Pato

b. Rio de Janeiro, 1994

Vive e trabalha no Rio de Janeiro
[Live and works in]



[Sobre]

Nascido e criado em Ramos, Rio de Janeiro, é um artista autodidata que iniciou seu trabalho há cerca de sete anos conectando paisagens de diversas margens do país com as do imaginário carioca, em um exercício de crônica, pintando as paredes dessas ruas. Sua pintura vernacular conta histórias que ilustram referências da cultura brasileira. Essas narrações reúnem de festividades a crianças nas ruas, as cenas carnavalescas, as refeições e até os funerais.

O trabalho do artista tem o respeito pela dissolução dos detalhes, compondo a construção da imagem com histórias familiares, nas palavras de Wallace: “Eu pinto sobre o subúrbio, sobre o Brasil. Tenho vários objetivos, mas acho que o maior deles é ser porta-voz de quem nunca foi ouvido. Gente que é gigante tem muita força, carrega uma história enorme, muito nas costas e nunca tiveram a chance de falar, ou quando o fizeram, foram ofuscados”



[About]

Born and raised in Ramos, Rio de Janeiro, Wallace Pato is a self-taught artist who began his work around seven years ago, connecting landscapes from different parts of the country with the imagination of Rio de Janeiro in a chronicle exercise, painting the walls of these streets. His vernacular painting tells stories that illustrate references from Brazilian culture. These narratives range from festivities to children on the streets, carnival scenes, meals, and even funerals.

The artist's work respects the dissolution of details, composing the image with familiar stories. In Wallace's own words: "My paintings are about the suburbs, about Brazil. I have several goals, but I think the biggest one is to be a spokesperson for those who have never been heard. People who are giants, who have immense strength, carry a huge history, a lot on their shoulders, and have never had the chance to speak, or when they did, they were overshadowed."

A painting of a young child, possibly a girl, standing in a field of tall, golden-brown grass. The child is wearing a dark blue skirt and is looking down at the grass. The painting is done in a thick, expressive style with visible brushstrokes. The background is a dense field of grass, and the ground is a dark, muddy brown.

Seleção de obras

[Selected Works]



NAS COSTAS DO BRASIL [ON THE COASTS OF BRAZIL], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
307 X 370 CM
120,86 X 145,66 IN





SEM TÍTULO [UNTITLED], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
155 X 165 CM
61 X 65 IN





SEM TÍTULO [UNTITLED], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
155 X 165 CM
61 X 65 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
155 X 165 CM
61 X 65 IN



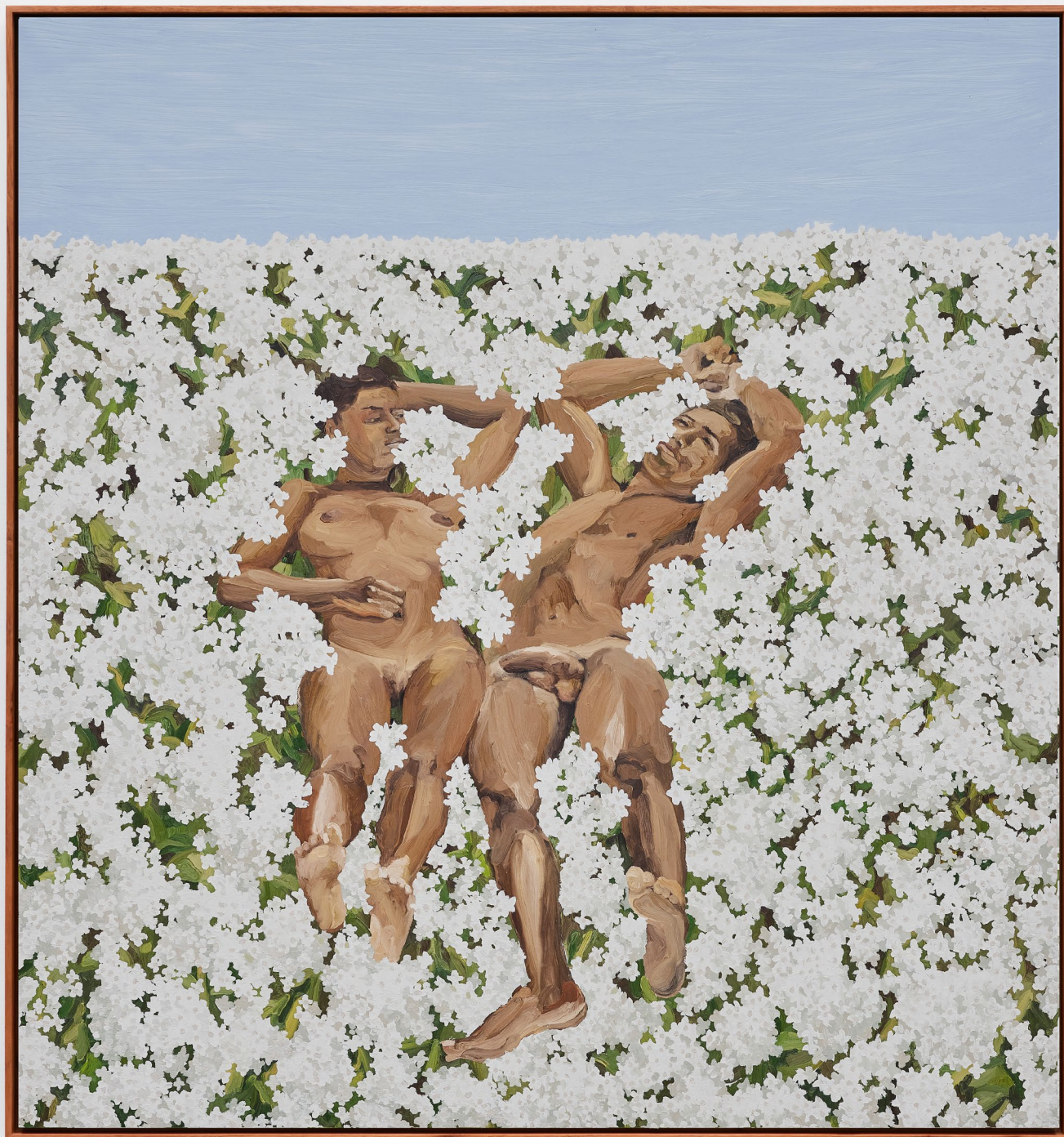


ANTROPOFAGIA EM RAMOS [ANTHROPOPHAGY IN RAMOS], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
200 X 260 CM
78 3/4 X 102 3/8 IN





DELÍRIO NO 483 E UMA PEDRA NO MEU SONHO [DELIRIUM ON BUS 483, A STONE IN MY DREAM], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 160 CM
59 X 63 IN



AZUL DA MEMÓRIA [MEMORY'S BLUES], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 160 CM
59 X 63 IN





AGARRO OS CÉUS [GRASPING THE SKIES], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
200 X 150 CM
78 3/4 X 59 IN



DEPOIS DE SONHAR NO SOFÁ [AFTER DREAMING ON THE COUCH], 2026
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 160 CM
59 X 63 IN





NÃO VOU ESTRAGAR A VISTA COM MEUS SENTIMENTOS [I WILL NOT TAINT THE VIEW WITH MY FEELINGS], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
203 X 191 X 5 CM
79.9 X 75.2 X 2 IN





DE PÉ DE PÉ NÃO MAIS SENHORES [ONE BY ONE, WE STOOD – NO MORE MASTERS], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
135X 185 CM
53.1 X 72.8 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
20 X 30 CM
7.9 X 11.8 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 X 20 CM
11.8 X 7.9 IN



ÂMAGO DE NÓS [THE CORE OF US], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
164 X 157 CM
64.6 X 61.8 IN

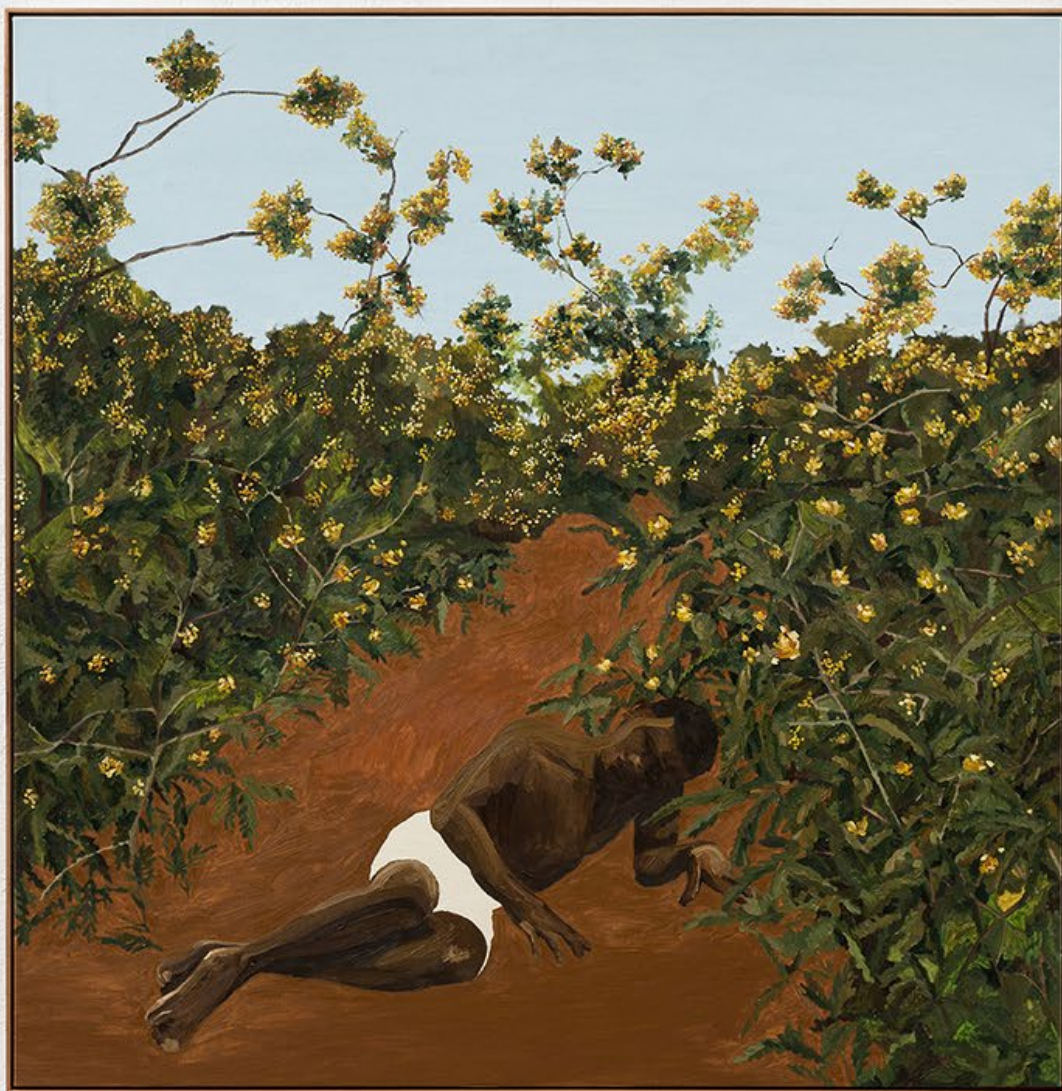


DE QUANDO OS HOMENS SE LEVANTARAM CONTRA O CÉU [FROM WHEN MEN ROSE UP AGAINST THE SKY], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
162,5 X 156,6 X 5 CM
64 X 61.7 X 2 IN





BÊBADO DE SAMBA E SONHOS [DRUNK ON SAMBA AND DREAMS], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
153 X 142 X 5 CM
60,23 X 55,90 X 1,96 IN



CARCARÁ CEGO DO PEITO [HEART-BLIND CARCARÁ], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
162,5 X 159 X 5 CM
64 X 62.6 X 2 IN





DEVANEIO ORDINÁRIO [ORDINARY DAYDREAM], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
166 X 162,5 X 5 CM
65.4 X 63.9 X 2 IN



PORTA DA SAUDADE [DOOR OF LONGING], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
162,5 X 159 X 5 CM
64 X 62.6 X 2 IN





VENTO NA BARRIGA [A HOLLOW IN THE GUT], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 X 73 CM
23.6 X 28.7 IN



SÃO JOÃO NO PISCINÃO [SAINT JOHN IN THE SWIMMING POOL], 2025
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
162,4 X 159,5 X 5 CM
63,93 X 62,79 X 1,96 IN





QUERELAS DO BRASIL [QUARRELS OF BRAZIL], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
206,5 X 125,6 X 5 CM
81.3 X 49.4 X 2 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 X 20 CM
11,81X 7,87 IN



SEM TÍTULO [UNTITLED], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 X 20 CM
11,81X 7,87 IN

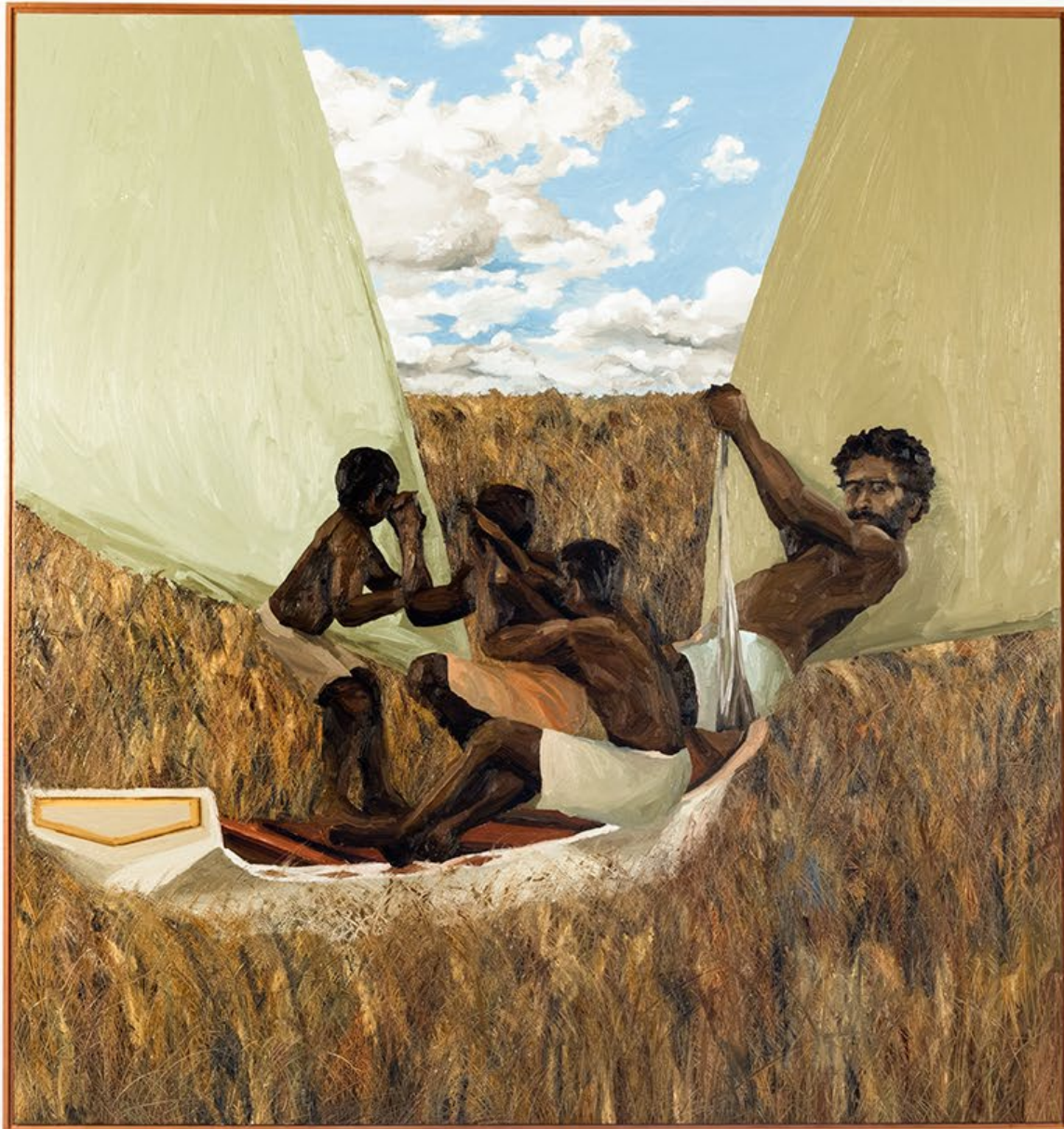


QUANDO AZULAR O HORIZONTE [WHEN THE HORIZON TURNS BLUE], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
50 X 60 CM
19.7 X 23.6 IN



MAIOR SURURU, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
30 X 20 CM
11,81X 7,87 IN





SANTOS DA SILVA, *HORIZONTE E AMANHÃ* [SANTOS DA SILVA, *HORIZON AND TOMORROW*], 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 160 CM
59.06 X 62.99 IN



TRAVESSA JOAQUIM GOMES 5 FUNDOS, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
160 X 150 CM
62.99 X 59.06 IN



URUBU MALANDRO, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 160 CM
59.06 X 62.99 IN





BORANDÁ, 2024
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
170 X 160 CM
66.93 X 62.99 IN





SONHAR NA BOCA DA NOITE [DREAMING AT NIGHT'S EDGE], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
200 X 275 CM
78.74 X 108.27 IN



MAR COMO EXTENSÃO DO CORPO [THE SEA AS BODY'S EXTENSION], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
220 X 180 CM
86.61 X 70.87 IN



DIGNIDADE COMO UTOPIA [DIGNITY AS A UTOPIA], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
60 X 50 CM
23.62 X 19.69 IN





QUEM TRAZ O MAR TAMBÉM ESPERA [WHOEVER BRINGS THE SEA ALSO WAITS], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
122 X 105 CM
48.03 X 41.34 IN



SONHAVA COMO OS CAPITÃES DE AREIA [DREAMING LIKE THE CAPTAINS OF THE SANDS], 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
125 X 143 CM
49.21 X 56.30 IN





SOBE COCOROBÓ, 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
155 X 167 CM
61.02 X 65.75 IN



BUSCAR DENDÊ, 2021
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
139 X 168 CM
54.72 X 66.14 IN



ROSA MARIA, 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
170 X 160 CM
66.93 X 62.99 IN



NOITE COMO ARAPUÁ,, 2023
ÓLEO SOBRE TELA
[OIL ON CANVAS]
150 X 140 CM
59.06 X 55.12 IN



Exposições selecionadas

[Selected Exhibitions]



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'PRENÚNCIO DE ALENTO', NA [AT THE] MITRE GALERIA, SÃO PAULO, 2026
© ESTÚDIO EM OBRA







VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'DIGNIDADE COMO UTOPIA'; NA [AT THE] MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE, 2023



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'DIGNIDADE COMO UTOPIA'; NA [AT THE] MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE, 2023.



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'DIGNIDADE COMO UTOPIA'; NA [AT THE] MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE, 2023.



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'À BENÇA MEUS PADRINHOS'; NA [AT THE] MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, 202



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'À BENÇA MEUS PADRINHOS', NA [AT THE] MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, 2022



VISTA DE [INSTALLATION VIEW OF] 'À BENÇA MEUS PADRINHOS', NA [AT THE] MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, 202



"São pinturas que traduzem, nas pinceladas curtas que constroem traços agitados, aquilo que tanto se espera da população pobre – e em sua maioria preta – do Brasil: a crença, a insistência, a perseverança. Mas que de imediato também destituem, desses atributos, quaisquer marcas de "naturalidade" ou romantização, evidenciando os modos como o artista os torce e tensiona.

São pinturas que interrogam, através de meios que lhes são próprios, até quando se deve, uma vez que se disponha dos instrumentos de transformar utopia em fato, esperar pelo alcance da vida digna. Que sugerem que o grande evento aguardado – a chegada da dignidade – precisa com urgência desocupar o lugar de uma expectativa utópica, tornando-se presente vivenciado. A dignidade, afinal, não é algo apenas a ser buscado; a dignidade, em suas dimensões concretas e simbólicas, é um pressuposto que precisa ser declarado como tal, sendo por isso direito de toda a gente."

"These paintings translate, in short brushstrokes that construct agitated lines, what is so often expected of the poor – and mostly Black – population of Brazil: belief, insistence, perseverance. But they also immediately strip these attributes of any marks of "naturalness" or romanticization, highlighting the ways in which the artist twists and strains them.

These paintings question, through their own means, how long one should wait, once one has the instruments to transform utopia into fact, for the attainment of a dignified life. They suggest that the great awaited event – the arrival of dignity – urgently needs to vacate the place of a utopian expectation, becoming a lived present. Dignity, after all, is not just something to be sought; dignity, in its concrete and symbolic dimensions, is a presupposition that needs to be declared as such, and is therefore a right of all people."

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO EXHIBITIONS]		OBRAS EM COLEÇÕES PÚBLICAS [WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS]
2026	PRENÚNCIO DE ALENTO, MITRE GALERIA, SÃO PAULO, SP, BRASIL	MUSEU DE ARTE DO RIO - MAR, RIO DE JANEIRO/RJ
2023	DIGNIDADE COMO UTOPIA, MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE, MG, BRASIL	MASP, SÃO PAULO/SP
2021	À BENÇA MEUS PADRINHOS, MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP, BRASIL	DALLAS MUSEUM OF ART, DALLAS, TX, ESTADOS UNIDOS. OBRA ADQUIRIDA PELO NORTHERN TRUST PURCHASE PRIZE NA EXPO CHICAGO 2025
2020	CAMINHEI SOBRE A MÃE, SENTI O ABRAÇO, SESC PARATY, RIO DE JANEIRO, RJ, BRASIL ERGUEI-ME, GALERIA ESCAFANDRO, RIO DE JANEIRO, RJ, BRASIL	INSTITUTO INHOTIM, BRUMADINHO, MG, BRASIL
EXPOSIÇÕES COLETIVAS [GROUP EXHIBITIONS]		
2025	CHEGANÇA, CURADORIA DE MARCELO CAMPOS, MUSEU VASSOURAS, VASSOURAS, RJ, BRASIL	
	TERRA, CURADORIA DE MOACIR DOS ANJOS E PRISCYLA GOMES, CLARABOIA, SÃO PAULO, SP, BRASIL	
	AUÊ DE PAREDE, PAÇO DAS ARTES, SÃO PAULO, SP, BRASIL RITOS DE ÁGUA, FIOS DE FÉ. TEXTO CURATORIAL LORRAINE MENDES. MITRE GALERIA. SÃO PAULO/SP	
2023-2024	DOS BRASIS: ARTE E PENSAMENTO NEGRO. CURADORIA: IGOR SIMÕES, LORRAINE MENDES E MARCELO CAMPOS. SESC BELENZINHO, SÃO PAULO/SP E SESC QUITANDINHA, NITERÓI/RJ	
2023	SHOW! 12 – 18 DE SETEMBRO. TROPICALPÃO, RIO DE JANEIRO/RJ MAA. CURADORIA: LULY LAGE E MARCEL DIOGO. MITRE GALERIA, BELO HORIZONTE/MG	
2022	HISTÓRIAS BRASILEIRAS. MASP, SÃO PAULO/SP	
	COMPOSIÇÃO CARIOCA. CENTRO CULTURAL DO CONVENTO DO CARMO, RIO DE JANEIRO/RJ	
2021	CRÔNICAS CARIOCAS. CURADORIA: MARCELO CAMPOS, AMANDA BONAN, LUIZ ANTÔNIO SIMAS E CONCEIÇÃO EVARISTO. MAR, RIO DE JANEIRO/RJ	
	MALE NUDES: A SALON FROM 1800 TO 2021. MENDES WOOD DM, SÃO PAULO/SP	
2020	CASA CARIOCA. CURADORIA: MARCELO CAMPOS. MAR, RIO DE JANEIRO/RJ	
	MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA, BELO HORIZONTE/MG - BRASIL	

R. da Consolação, 2761, Jardins
São Paulo, SP, 01416-001, Brasil

mitregaleria.com
@mitregaleria

Mitre